

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrumentacja	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	III/5	
Liczba godzin:	7,5	
Nauczyciel:	Dubaj Mariusz, dr hab.	
Forma zajęć:	konwersatorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	1,0	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Wstępne wymagania:	Znajomość właściwości instrumentów w zakresie skali, możliwości brzmieniowych, wykonawczych i ekspresyjnych.	
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz	
Zakres tematów:	Opracowanie na wybrany skład (do pięciu instrumentów) miniatury instrumentalnej, z uwzględnieniem pełnej realizacji partytury, obejmującej oznaczenia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne, wyrazowe etc.	
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • praca semestralna	
Warunki zaliczenia:	Zinstrumentowanie wybranego utworu muzycznego na skład kameralny do pięciu instrumentów i realizacja pełnej postaci partytury.	
Literatura:	1. K. Guzowski, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i> , Gdańsk 1976, 2. J. Pawłowski, <i>Podstawy instrumentacji</i> , część I i II, Kraków 1961, 3. M. Rimski-Korsakow, <i>Zasady instrumentacji</i> , Kraków 1953, 4. M. Rybnicki, <i>Vademecum instrumentacji</i> , Warszawa 1987, 5. W. Kotoński, <i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze</i> , Kraków 1981, 6. W. Kotoński, <i>Leksykon współczesnej perkusji</i> , Kraków 1999, 7. S. Śledziński, <i>Orkiestra dęta</i> , Kraków 1975, 8. M. Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , Kraków 1975, 9. K. Sikorski, <i>Instrumentoznawstwo</i> , Kraków 1975, 10. F. Alton Everest, <i>Podręcznik akustyki</i> , Katowice 2004.	
Dodatkowe informacje:	Student zobowiązany jest do realizacji ćwiczeń według podanych wyznaczników oraz z zachowaniem wysokich walorów artystycznych.	
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna sposoby przekształcania faktury 02 Zna zasady łączenia instrumentów 03 Zna zasady łączenia instrumentów 04 Potrafi wykorzystać teorię do działań praktycznych 05 Umie klasyfikować instrumenty wg subiektywnego słyszenia i rozróżniania brzmień 06 Umie sporządzać partyturę 07 Doskonalenie wyobraźni muzycznej 08 Jest aktywny twórczo	
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Na podstawie zrealizowanych ćwiczeń.	