

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E39r-III-6
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Stanuch Zbigniew, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	14,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 240,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 120,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student ma wiedzę dotyczącą rzeźby i form przestrzennych, świadomie i w sposób kreatywny posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej, zna techniki i technologie rzeźbiarskie do realizacji własnych koncepcji twórczych.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda przypadków • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	Podstawowym zadaniem pracowni jest zagwarantowanie rozwoju studenta w zakresie wiedzy, umiejętności i wrażliwości z uwzględnieniem rozwoju jego cech osobowych. Głównie zadanie Pracowni sprowadza się do badania relacji, jakie zachodzą w określonej rzeczywistości. Budowanie bowiem rzeźby - to konstruowanie całości (określonego sensu) złożony z elementów, poprzez ich wzajemne związki. Rzeźba jest przestrzenią w przestrzeni. Ćwiczenia z tego zakresu określają ramy pracy pracowni. Pracownia rzeźby podejmuje zadania i ćwiczenia poczynając od brył prostych, poprzez zagadnienie budowania rzeźby złożonej z kilku elementów (relacja przestrzenna o większym stopniu złożoności) często ćwiczenia gdzie rzeźba jest integralnie związana z otoczeniem - wchodzącą w relację z tą przestrzenią. Pracownia podejmuje zadania odnoszące się do poszukiwania rzeźby w powiązaniu z otoczeniem. Jest to skierowanie uwagi na relacje nie tylko zachodzące w obrębie samej rzeźby, ale z uwzględnieniem i badaniem wzajemnych relacji samej rzeźby z elementami otaczającej przestrzeni.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Zakończony etap projektowy pracy dyplomowej. Zaawansowany stan modelowania realizacji obiektu
Literatura:	1. Rottenberg A., Sztuka w Polsce 1945-2005, wyd. STENTOR, Warszawa 2007 2. Kotula A., Krakowski P., wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1980 3. Josemaria T. Cami, Jacinto Santameta - Sztuka rzeźbienia w drewnie. Wyd. Arkady 2002. 4. Rocznik rzeźba Polska t.XIII: Rzeźba w Polsce (1945-2008), wyd. Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko 2008 5. Joachim Chavarria - Wielka księga ceramiki. Wyd. Galaktyka 1996. 6. Karin Henssenberg - Podstawy rzeźby. Wyd. Arkady 2007. 7. Josef Lang - Rzeźbienie w glinie. Wyd. RM 2006. 8. John Plowman - Zaczynaj rzeźbić. Wyd. Elipsa 1996. 9. Francesca Romei - Wielcy mistrzowie Opowieść o rzeźbie. Wyd. Galaktyka 1996.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma poszerzoną wiedzę z zakresu rzeźby i form przestrzennych rozwijającą jego kompetencje zawodowe artysty plastyka 02W jest świadomy rozwoju technologicznego w zakresie rzeźby i form przestrzennych 03U potrafi wykreować autorską wypowiedź artystyczną w formie realizacji rzeźbiarskiej 04U świadomie używa rzeźbiarskich środków ekspresji oraz właściwie dobiera techniki, materiały i narzędzia rzeźbiarskie 05U potrafi kreować wypowiedź rzeźbiarską w formie cyklu prac 06U projektuje i aranżuje publiczną prezentację własnych prac 07U jest odpowiedzialny, w swojej twórczości rzeźbiarskiej przestrzega zasad etyki 08U potrafi współpracować w ramach zbiorowych projektów artystycznych 09U biegle posługuje się technikami i technologiami rzeźbiarskimi i dba o podtrzymanie tych umiejętności poprzez systematyczną pracę 10U twórczo rozwiązuje problemy plastyczne w formie rzeźbiarskiej wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność 11U potrafi publicznie prezentować dokumentację własnych prac oraz refleksje na temat własnej twórczości rzeźbiarskiej 12K jest zdeterminowany do poszerzania własnej wiedzy i umiejętności w zakresie rzeźby i form przestrzennych 13K samodzielnie pozyskuje, analizuje i interpretuje niezbędne informacje i dane potrzebne do kreacji rzeźbiarskiej 14K wyraża krytykę własnej twórczości i innych artystów popartą właściwą argumentacją 15K aktywnie i świadomie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym jako twórca, animator lub krytyczny odbiorca
-------------------------------------	---