

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM38-II-3
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	akordeon
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 90,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać średniozaawansowany stopień umiejętności gry na akordeonie oraz instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • metody nauczania czynności ruchowych • opis • opowiadanie • pokaz
Zakres tematów:	1. Proporcje muzyczne i ich realizacja na akordeonie, 2. Zagadnienia frazowania i operowania różnicowaną barwą. 3. Blok techniczny - wprawki na obie ręce, 4. Francuskie musette, 5. Układy klawiatur, ze szczególnym uwzględnieniem tabeli basów standardowych i systemu rejestrowego wszystkich manualów (skala, notacja, transpozycje) oraz budowy akordów na manuale akordowym. 6. Akompaniament - walc wiedeński, walc rosyjski, musette. 7. Gra we wszystkich rejestrach - zasady relaksacji. 8. Tango argentyńskie-tango nuevo. 9. Muzyka latynoamerykańska - podstawowe formy. 10. Muzyka bałkańska.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	1. Własow Wiktor, <i>Bossa Nova</i>, Moskwa 2. Dowłas Bogdan, <i>Cztery rytmy folklorystyczne</i>, LIM 3. Andrzej Tuchowski – Jazz toccata, Łódź 2000, ASTRA. 4. Astor Piazzolla – 20 Tang zeszyt 1, 2, Sankt Petersburg 2000, „Композитор”. 5. Aleksandr Doreński – Estradowo-jazzowe Suity, Rostow nad Donem 2008, „Финикс”. 6. Estradowy repertuar akordeonisty, zeszyty 1-7, redaktor W. Uszakow, Sankt Petersburg
Dodatkowe informacje:	Po czwartym semestrze student zdaje egzamin w formie recitalu przed komisją. Program recitalu powinien zawierać minimum 3 utwory o różnicowanym charakterze i stylistyce w tym: - dwie części utworu cyklicznego lub forma wariacyjna, - 2 utwory dowolne z wybranej epoki.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 03W Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych 06U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 08U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów 10K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	▪ ćwiczenia praktyczne/konwersatoria ▪ obecność na zajęciach ▪ ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) ▪ zaliczenie praktyczne