

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM1mr-I-2
Przedmiot:	<b>Instrument</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	akordeon
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proporcje muzyczne i ich realizacja na akordeonie.</li> <li>2. Zagadnienia frazowania i operowania zróżnicowaną barwą.</li> <li>3. Blok techniczny - wprawki na obie ręce.</li> <li>4. Francuskie musette cd.</li> <li>5. Układy klawiatur, ze szczególnym uwzględnieniem tabeli basów standardowych i systemu rejestrowego wszystkich manualów (skala, notacja, transpozycje) oraz budowy akordów na manuale akordowym.</li> <li>6. Akompaniament - walc wiedeński, walc rosyjski, musette.</li> <li>7. Gra we wszystkich rejestrach - zasady relaksacji.</li> <li>8. Tango argentyńskie-tango nuevo.</li> <li>9. Muzyka latynoamerykańska - podstawowe formy.</li> <li>10. Muzyka bałkańska.</li> <li>11. Zagadnienia transkrypcji na akordeon.</li> </ol>
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Astor Piazzolla – 20 Tang zeszyt 1, 2, Sankt Petersburg 2000, „Композитор”.</li> <li>2. Aleksandr Doreński – Estradowo-jazzowe Suity, Rostow nad Donem 2008, „Финикс”.</li> <li>3. Estradowy repertuar akordeonisty, zeszyty 1-7, redaktor W. Uszakow, Sankt Petersburg 1998, „Композитор”.</li> <li>4. „Cha,-cha-cha” - Popularne melodie w latynowskich rytmach, redakcja W. Kalikow, Moskwa 2001, „Музыка”.</li> <li>5. Anatolij Bielajew – Jazz dla dwojga, Moskwa 2005, „ДК”.</li> <li>6. Regina Strokosz-Michalak, Gram a'vista na fortepianie, Częstochowa 2001, Wyższa Szkoła Pedagogiczna.</li> <li>7. Puchnowski W.L., Sztajkowski M., <i>Wpraki na akordeon</i>, PWM, Kraków 1978.</li> <li>8. Przybylski B.K., <i>Accordion Collection</i>, Astra</li> <li>9. Puchnowski W. L., <i>Sposoby kształtowania dźwięku na akordeonie</i>, Warszawa 1965.</li> <li>10. Puchnowski W. L., <i>Szkoła miechowania i artykulacji akordeonowej</i>, Kraków 1980</li> <li>11. Wierszyłowski J., <i>Psychologia muzyki</i>, PWN Warszawa 1981</li> <li>12. Rosińska E., <i>Zarys historii akordeonu</i>, <a href="http://gnu.univ.gda.pl/~eros/docs/historiaa.html">http://gnu.univ.gda.pl/~eros/docs/historiaa.html</a>.</li> <li>13. Astor Piazzolla – 20 Tang zeszyt 1, 2, Sankt Petersburg 2000, „Композитор”.</li> <li>14. Dastych J., Galas S., Powroźniak J., Puchnowski W.L., <i>Akordeon od A do Z</i>, PWM, Kraków 1966.</li> <li>15. Śliwkiewicz-Cisak E., <i>Sztuka transkrypcji na akordeon koncertowy na przykładzie wybranych utworów</i>, POLYHYMNIA, Lublin 2010.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do indywidualnych umiejętności wykonawczych studenta w grze na akordeonie.

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie  02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji  03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc)  04W Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku  05U Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie  06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego  07U Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować  08U Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego  09U Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej  10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Po II semestrze prezentacja 3 utworów o zróżnicowanym charakterze - w formie zaliczenia.</p>