

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM38-I-1
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	akordeon
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	• metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Ogólna historia i budowa akordeonu. Sposoby trzymania instrumentu. Szczegółowe omówienie sposobu trzymania akordeonu. 2. Ćwiczenia relaksacyjne. Prawidłowe ustawienie aparatu gry. 3. Ćwiczenia prawidłowego ułożenia dłoni i palców na manualach: dyskantowym i basowo-akordowym. Synchronizacja obu rąk. Oznaczenie aplikatury. 4. Układ dźwięków na manuale basowym. Skala i specyfika budowy akordów na manuale akordowym. 5. Wprowadzenie techniki płynnego prowadzenia miecha oraz miecha zmiennego. 6. Schemat ułożenia dźwięków na manuale basowo-akordowym. Aktywizacja palców lewej ręki. 7. Artykulacja legato i portato w grze na akordeonie. 8. Pierwsze etiudy. 9. Realizacja akompaniamentu na manuale basowo-akordowym. 10. Wprowadzenie akcentowania poszczególnych akordów akompaniamentu, 11. Ekspozowanie linii melodycznej w różnych rejestrach instrumentu na manuale dyskantowym przy jednoczesnym akompaniamentie realizowanym na manuale akordowo-basowym.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	1. Sachs C., <i>Historia instrumentów muzycznych</i>, PWM, Kraków 1989. 2. Puchnowski W.L., <i>Szkoła miechowania i artykulacji</i>, PWM, Kraków 1980. 3. Rosińska E., Zarys historii akordeonu, http://gnu.univ.gda.pl/~eros/docs/historiaa.html. 4. Dasty J., Galas S., Powroźniak J., Puchnowski W.L., <i>Akordeon od A do Z</i>, PWM, Kraków 1966. 5. Dowlasz B., Zbiór utworów pedagogicznych, LIM Łódź. 6. Naklicki K., <i>Utwory pedagogiczne</i>, Pracownia Muzyczna Gis. 7. Przybylski B.K., <i>Accordion Collection</i>, Astra. 8. Wierszyłowski J., <i>Psychologia muzyki</i>, PWN Warszawa 1981.
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do indywidualnych predyspozycji studenta. W przypadku studentów, którzy już posiadają umiejętność gry na akordeonie program nauki dostosowywany jest do poziomu gry jaki prezentują. Po czwartym semestrze student zdaje egzamin w formie prezentacji praktycznej.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 05U Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 06U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 08U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów 10K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Po czwartym semestrze student zdaje egzamin w formie prezentacji praktycznej. Program egzaminu powinien zawierać 3 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym: -utwór o charakterze technicznym, - 2 utwory dowolne z wybranej epoki