

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J13-I-1
Przedmiot:	Fortepian
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rekiel-Zezula Marlena, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 70,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów uczenia
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • metoda projektów • metoda przypadków • pokaz • prelekcja • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Sztuka ćwiczenia na fortepianie (jak ćwiczyć, ile ćwiczyć itp.).2. Sposoby ćwiczenia na fortepianie (ćwiczenia w rytmach, transponowanie do wszystkich tonacji itp.).3. Praca nad zdobyciem techniki gry na fortepianie.4. Rozwijanie umiejętności gry gam i pasaży.5. Subtelności techniki (szybkość, łatwość, biegłość, równość).6. Rozwijanie umiejętności wykonywania utworu we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem.7. Rozwijanie umiejętności ćwiczenia z metronomem jako elementu pracy nad tempem utworu fortepianowego.8. Praca nad przyswajaniem sobie utworów fortepianowych na pamięć.9. Rozwiązywanie podstawowych problemów interpretacyjnych.10. Praca nad eliminowaniem błędów.11. Problem polifonii.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga wybranych z programu realizowanego w semestrze
Literatura:	1. L. Kozakiewicz, Podstawy techniki pianistycznej, Kraków 2008. 2. St. Raube, Etiudy z. I i II 3. J.S. Bach, Małe preludia. 4. W.A. Mozart, 6 Sonatin wiedeńskich. 5. R. Schumann, Album dla młodzieży op. 68
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna podstawowe zasady dotyczące prawidłowego aparatu gry oraz właściwej postawy przy instrumencie 02 Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych 03 Posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz umiejętność całościowego odczytania i przekazania utworu muzycznego z zakresu programu przedmiotu 04 Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 05 Potrafi efektywnie ćwiczyć, co umożliwia rozwijanie umiejętności 06 Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze 07 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji utworu 08 Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej