Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J13-I-1
Przedmiot:	**Fortepian**
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	forteppian
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Krzemińska-Sribniak Małgorzata, dr hab.**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • pokaz
Zakres tematów:	Kwestia aparatu ruchowego i jego elastyczności w grze na fortepianie.Kształtowanie umiejętności ruchowych niezbędnych do odczytania utworu fortepianowego.Gamy i pasaże.Praca nad prawidłowym odczytaniem zapisu rytmicznego i zapisu wysokości dźwięku.Problem aplikatury (palcowania).Podstawy artykulacji.Praca nad uniezależnieniem obu rąk.Poznawanie podstawowych temp i poziomów dynamiki.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga wybranych z programu realizowanego w semestrze
Literatura:	1. Zagadnienia początkowego nauczania gry na fortepianie, red. K. Janczewska-Sołomko, Warszawa 1976. 2. S. Raube (opr.),Etiudy dla dzieci, zeszyty I i II. 3. J.S. Bach,Łatwe utwory. 4. J. Hofman, A. Rieger (opr.),Wybrane sonatiny, zeszyty I i II. 5. R. Schumann,Album dla młodzieżyop. 68.
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowaPrzedmiot fortepian kończy się egzaminem praktycznym (na ocenę przed komisją) na którym należy wykonać minimum programowe:1. 2 gamy: dur i moll2. 1 etiudę z uwzględnieniem techniki obu rąk3. utwór polifonizujący lub polifoniczny (Bach - Inwencja dwu- trzygłosowa)4. forma cykliczna (allegro sonatowe), koncert, forma ronda lub wariacji5. utwór dowolnyProgram przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna podstawowe zasady dotyczące prawidłowego aparatu gry oraz właściwej postawy przy instrumencie 02U Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych 03U Posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz umiejętność całościowego odczytania i przekazania utworu muzycznego z zakresu programu przedmiotu 04U Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 05U Potrafi efektywnie ćwiczyć, co umożliwia rozwijanie umiejętności 06U Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze 07U Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji utworu 08K Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 04U, 05U,07U,08K - weryfikacja w formie działalności koncertowej i zaliczenia praktycznego. 03W, 06U, 09K - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach.