

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J13-I-1
Przedmiot:	Fortepian
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	fortepian
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Gutkowska-Bardos Elżbieta, ad. I st.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Dysponowanie umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie: swobodną techniką, wrażliwością muzyczną, pamięcią odtwórczą i wyobraźnią muzyczną.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Subtelności pedalizacji. 2. Kształtowanie świadomości współzależności obrazu dźwiękowego i pedalizacji. 3. Kwestie związane z przygotowaniem do publicznych występów. 4. Czytanie utworów á vista. 5. Rozwój techniki percepcji i realizacji instrumentalnej tekstu nutowego. 6. Rozwijanie umiejętności czerpania korzyści – w sensie edukacyjnym – ze słuchania muzyki fortepianowej zarejestrowanej na fonogramach lub transmitowanej w mediach. 7. Rozwijanie umiejętności słuchania gry cudzej i własnej. 8. Krytyczna postawa wobec rozmaitych wykonań utworów fortepianowych. 9. Rozwijanie umiejętności krytycznego spojrzenia na własną grę. 10. Praca nadprzygotowaniem programu recitalu fortepianowego.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga wybranych z programu realizowanego w semestrze
Literatura:	1. W. Chmielewska - Z zagadnień nauczania gry na fortepianie 2. Neupert - Etiudy 3. J.S. Bach - Inwencje 3 gł, Preludia i Fugi (łatwiejsze) 4. L. van Beethoven, W.A. Mozart, M. Clementi, J. Haydn - Sonaty 5. J. Field - Nokturny
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna podstawowe zasady dotyczące prawidłowego aparatu gry oraz właściwej postawy przy instrumencie 02U Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych 03U Posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz umiejętność całościowego odczytania i przekazania utworu muzycznego z zakresu programu przedmiotu 04U Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 05U Potrafi efektywnie ćwiczyć, co umożliwia rozwijanie umiejętności 06U Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze 07U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji utworu 08K Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się na każdych zajęciach