Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM1apz-I-1
Przedmiot:	**Instrument**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Fortepian
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Garwoliński Karol, dr**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Dysponowanie umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie: swobodną techniką, wrażliwością muzyczną, pamięcią odtwórczą i wyobraźnią muzyczną.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Subtelności pedalizacji. 2. Kształtowanie świadomości współzależności obrazu dźwiękowego i pedalizacji. 3. Kwestie związane z przygotowaniem do publicznych występów. 4. Czytanie utworów á vista. 5. Rozwój techniki percepcji i realizacji instrumentalnej tekstu nutowego. 6. Rozwijanie umiejętności czerpania korzyści – w sensie edukacyjnym – ze słuchania muzyki fortepianowej zarejestrowanej na fonogramach lub transmitowanej w mediach. 7. Rozwijanie umiejętności słuchania gry cudzej i własnej. 8. Krytyczna postawa wobec rozmaitych wykonań utworów fortepianowych. 9. Rozwijanie umiejętności krytycznego spojrzenia na własną grę. 10. Praca nadprzygotowaniem programu recitalu fortepianowego.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Literatura:	W. Chmielowska - Z zagadnień nauczania gry na fortepianie Neupert - Etiudy J.S. Bach - Inwencje 3 gł, Preludia i Fugi (łatwiejsze) L. van Beethoven, W.A. Mozart, M. Clementi, J. Haydn - Sonaty J. Field - Nokturny
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.