

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM38-I-2
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	skrzypce
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Drzazga Dariusz, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na instrumencie.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Kształtowanie i utrwalanie podstaw gry na instrumencie. a. utrwalanie nabytych umiejętności na przykładzie wybranych utworów b. praca nad prawidłowym warszatem gry na instrumencie2. Wprowadzenie pojęcia dynamiki dźwięku a. prezentacja sposobów dynamicznych i ich znaczenie w interpretacji wybranego utworu. b. związek dynamiki z podziałem i prowadzeniem smyczka c. przedstawienie podstawowych sposobów ćwiczeń na rozwijanie skali dynamicznej3. Utrwalanie pojęcia dynamiki na odpowiednio wybranych ćwiczeniach a. cieniowanie dynamiczne długich dźwięków b. wyciszanie dźwięków rozpoczętych dynamiką forte c. nauka kontroli nad stosowaniem zmian prędkości smyczka4. Zastosowanie stopniowania dynamiki w wybranych ćwiczeniach i utworach5. Kształtowanie samodzielnej pracy nad interpretacją prostego utworu a. stylistyka utworu, w zależności od epoki jego powstania b. umiejętność zastosowania nabytej wiedzy w realizacji dynamiki, agogiki i artykulacji w prezentowanym utworze6. Nauka czytania nut a'vista, oraz granie utworów w duecie. a. kształtowanie koncentracji i biegłości w czytaniu materiału literatury muzycznej7. Utrwalanie i rozwijanie wiedzy praktycznej w grze na instrumencie. a. wpływ systematyki ćwiczenia na wzrastanie poziomu i estetyki wykonywanych utworów b. metody pracy nad problemowymi fragmentami utworów c. ćwiczenia pamięciowe8. Rozwój strony wyrazowej utworu przez wprowadzenie nowych sposobów artykulacji a. zakres znaczeniowy w odniesieniu do zapisu i sposobu wykonania. b. ćwiczenia oparte na różnicowaniu dźwięku pod względem czasu jego trwania i jakości. c. zastosowanie wiadomości w wybranych utworach i ćwiczeniach9. Wprowadzanie kolejnych elementów techniki skrzypcowej a. nauka prostych dwudźwięków b. proste ćwiczenia w III pozycji10. Utrwalanie umiejętności przy wykorzystaniu skali instrumentu w obrębie I pozycji a. wprowadzenie gamy chromatycznej11. Kształcenie pamięci a. pamięć jako istotny element nauki gry na instrumencie. b. proces zapamiętywania wiadomości teoretycznych jako źródła informacji w praktyce wykonawczej. c. świadome lub mimowolne opanowanie tekstu utworu na pamięć12. Wyobrażenia, jako element składowy nauki gry na instrumencie a. wyobrażenie brzmienia instrumentu, dźwięków, które stanowią składowe utworu. b. rozwijanie wyobraźni przez poszukiwanie nowych sposobów widzenia utworu13. Utrwalanie nabytych umiejętności. a. rozwijanie samodzielnej pracy nad interpretacją utworu. b. czytanie literatury skrzypcowej ze zrozumieniem zawartych w niej treści14. Doskonalenie kształtowanie samodzielnej pracy nad interpretacją utworu a. stylistyka utworu i jej związek z epoką, w której powstał b. umiejętność zastosowania nabytej wiedzy w realizacji dynamiki, agogiki i artykulacji w prezentowanym utworze15. Pokaz praktyczny materiału przygotowanego na zaliczenie
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwu wybranych utworów z materiału realizowanego w danym semestrze.
Literatura:	1. Z. Feliński, E. Górski, J. Powroźniak, <i>Szkoła gry na skrzypcach cz. I i II</i>, PWM 2. Z. Feliński, <i>Nauka gam i zmian pozycji cz. I i II</i>, PWM 3. F. Wohlfahrt, <i>60 Etud op. 45</i>, PWM 4. T. Zacharina, <i>Zbiorek tańców i melodii na skrzypce i fortepian</i>, PWM 5. O. Rieding, <i>Koncert skrzypcowy h-moll</i>, PWM
Dodatkowe informacje:	W przypadku studentów, którzy posiadają już umiejętność gry na skrzypcach program nauki dostosowywany jest do poziomu gry jaki reprezentują.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03W Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych 04W Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie 05U Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 06U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 07U Posiada umiejętności interpretacyjne 08U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów 09K Potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 10K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną
-------------------------------------	---