

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM38-II-3
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	flet poprzeczny
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Dąbrowska Beata, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Posiadanie własnego instrumentu do ćwiczenia w domu. Podstawy gry na flecie poprzecznym.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • konsultacje • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Przypomnienie i powtórzenie opanowanego wcześniej materiału. Kontynuacja nauki gry na instrumencie. 2. Wybór utworów muzyczny o różnej skali trudności i zróżnicowanych okresów historycznych jako podstawy do pracy problemami sztuki wykonawczej . 3. Rozszerzanie wiadomości dotyczących elementów warsztatowych. a. oddychanie na instrumencie dętym b. regulacja procesu oddychania, jako element komfortu i spokoju w grze na instrumencie dętym c. praca przepony – opóźnienie fazy wydechowej d. regulacja intensywności wydechu 4. Zastosowanie ćwiczeń oddechowych w praktyce wykonawczej. 5. Postawa przy grze i jej znaczenie. Określenie zadań z nią związanych. a. swobodne posługiwanie się aparatem oddechowym b. prawidłowe trzymanie instrumentu i komfort obsługiwanie wszystkich klap i dźwigni 6. Emisja dźwięku i intonacja. a. praca mięśni wyrazowych twarzy b. swoboda przepływu powietrza 7. Artykulacja w odniesieniu do zapisu i wykonania. a. zróżnicowanie czasu trwania i jakości wykonywanych dźwięków b. podstawowy sposób artykulacji opisany jako zestaw spółgłoski i samogłoski 8. Praca nad wyżej wymienionymi składowymi gry, w zależności od problemów pojawiających się podczas wykonania utworu. 9. Wykorzystanie wiedzy i nabytych umiejętności w świadomym doskonaleniu praktyki wykonawczej utworów. 10. Umiejętność samodzielnego ćwiczenia i korygowania niedoskonałości warsztatowych. a. szukanie metod ćwiczenia do rozwiązywania problemów b. stała czujność na estetykę wszystkich elementów składowych warsztatu 11. Kontynuacja tematu . Dbłość o walory estetyczne wykonywanych utworów pod kątem przygotowania do samodzielnego prezentacji. 12. Koncentracja i opanowanie w procesie prezentacji utworów, jako wykładnik przyswojonej wiedzy i posiadanych umiejętności .

Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. F. Tomaszewski : Wybór etiud na flet z. II , PWM, Kraków 2. F. Veste : 125 easy classical studiem for flute Universal Edition 3. A. Vivaldi : Sonata F, 4. F. Devienne : Koncert D, 5. C. Stamitz : Koncert G,
Dodatkowe informacje:	Na zajęciach obecność jest obowiązkowa. Program nauczania dostosowany jest indywidualnie do stopnia zaawansowania studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02 Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03 Zna środki wykonawcze służące właściwemu oddawaniu różnych stylów muzycznych 04 Posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie 05 Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 06 Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 07 Posiada umiejętności interpretacyjne 08 Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem repertuaru z zakresu programu studiów 09 Potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 10 Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 11 Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną