

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM35a-II-3
Przedmiot:	<b>Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Chilimoniuk Piotr, dr, prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowe umiejętności gry na fortepianie
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> </ul>
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sztuka współpracy z drugim instrumentalistą bądź śpiewakiem</li> <li>• Umiejętność czytania a'vista</li> <li>• Poznanie podstawowych możliwości innych instrumentów</li> <li>• Umiejętność świadomego współdziałania z solistą</li> <li>• Umiejętność elastycznego reagowania na interpretacje partnera</li> <li>• Rozwijanie umiejętności wykonywania utworów kameralnych we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem</li> </ul>
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie jednego utworu z instrumentalistą lub wokalistą oraz a' vista krótkiego utworu
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. B. Romaniszyn - Dawne arie włoskie</li> <li>2. H. Dulikowski - Materiały z sesji naukowej, Łódź, 2005, Umiejętność gry a vista i jej znaczenie w edukacji pianisty.</li> <li>3. Fr. Chopin - Życzenie</li> <li>4. T. Jamry, K. Bacewicz - Mała antologia skrzypcowa</li> <li>5. A. Vivaldi - Koncert skrzypcowy a-moll</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który ukończył przedmiot: Zna style muzyczne i potrafi tę wiedzę wykorzystać</p> <p>02W Ma podstawową wiedzę na temat możliwości innych instrumentów</p> <p>03U Szybko, sprawnie i w zrozumiały sposób potrafi odczytać tekst nutowy</p> <p>04U Potrafi wykonać utwór we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem</p> <p>05U Potrafi współpracować z partnerem podczas występu estradowego</p> <p>06U Potrafi podchodzić analitycznie do realizacji akompaniamentu</p> <p>07U Potrafi opanować treść podczas publicznych występów</p> <p>08U Potrafi wykorzystać umiejętność akompaniowania i czytania a vista w pracy zawodowej</p> <p>09K Kontroluje i rozumie zasady gry zespołowej</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach