

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM1amu-I-1
Przedmiot:	<b>Instrument</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Fortepian
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Chilimoniuk Piotr, dr, prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów nauczania
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Rozwijanie wyobraźni muzycznej</p> <p>Kształtowanie świadomości współzależności wyobraźni muzycznej i obrazu dźwiękowego</p> <p>Rozwój techniki percepcji i realizacji instrumentalnej tekstu nutowego</p> <p>Rozwijanie umiejętności śpiewnej gry</p> <p>Kształtowanie umiejętności rozpoznawania charakteru i sensu utworu</p> <p>Subtelności pedalizacyjne</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Wykonanie całości materiału lub wybranych utworów realizowanych w semestrze.
Literatura:	<p>M. Niemira - Jak rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną</p> <p>C. Czerny - Etiudy op. 740</p> <p>J.S. Bach - Preludia i Fugi</p> <p>L. van Beethoven, W.A. Mozart, M. Clementi, J. Haydn - Sonaty (wybór)</p> <p>R. Schumann - Sceny dziecięce</p>
Dodatkowe informacje:	<p>Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa.</p> <p>Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.</p>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie  02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych  03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc)  04W Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku  05U Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie  06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego  07U Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować  08U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego  09U Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej  10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdym zajęciach</p>