

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM11-II-3
Przedmiot:	Czytanie partytur
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Pazur Barbara, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. posiadanie umiejętności nabytych podczas realizacji przedmiotu czytanie partytur w II semestrze I roku studiów I stopnia
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. rodzaje partytur wokalnie - instrumentalnych i instrumentalnych z uwagi na skład wykonawczy 2. wdrażanie do czytania w kluczach z grupy C 3. czytanie głosem linii melodycznych poszczególnych partii w utworach chóralnych 4. czytanie głosem wybranych współbrzmień harmonicznym w partyturach chóralnych 5. transpozycje 6. posługiwanie się kamertonem 7. sporządzanie wyciągów fortepianowych realizowanych partytur 8. realizacja na fortepianie partytur o fakturze homofonicznej i polifonicznej
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1. umiejętność odczytania zapisu w kluczu tenorowym i altowym 2. realizacja na fortepianie partytury chóralnej na głosy równe i mieszane 3. czytanie głosem linii melodycznych w wybranych utworach chóralnych
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. S. Bach - Chorały 2. Lotti - Miserere 3. Literatura realizowana na przedmiocie Dyrygowanie
Modułowe efekty kształcenia:	01W Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą czytania i analizy partytur 02W Ma wiedzę na temat problemów wykonawczych związanych z odczytaniem partytury 03W Rozpoznaje i charakteryzuje styl danego utworu, w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów 04U Analizuje partytury pod względem formalnym 05U Odtwarza na fortepianie zapis partytury 06U Na podstawie analizy partytury potrafi dobrać repertuar dla danego zespołu, uwzględniając możliwości wykonawcze 07U Interpretuje partytury łącząc wiedzę praktyczną z teoretyczną 08K Jest aktywny w poznawaniu nowych partytur 09K Wykazuje dbałość o rzetelne odtworzenie partytury 10K Jest kreatywny w odczytaniu nutowego zapisu partytury 11K Posiada zdolność do dzielenia się wiedzą i umiejętnościami
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04W, 06W, 07W, 11K weryfikacje w trakcie dyskusji dydaktycznej 05U, 08K, 09K, 10K weryfikacja w trakcie ćwiczeń przedmiotowych