

# Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J24-II-3
Przedmiot:	<b>Komputerowe systemy muzyczne</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Piotrowski Jakub, mgr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	znajomość notacji oraz terminologii muzycznej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• metoda sytuacyjna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia i rozwój komputerowych systemów muzycznych - nowe narzędzia w procesie tworzenia, obróbki i wykonywania muzyki</li> <li>2. Podstawy pracy wielośladowej</li> <li>3. Systemy MIDI - założenia General MIDI, podstawowe funkcje edytora i kontrolerów</li> <li>4. Wprowadzanie i edycja danych MIDI w edytorze Cubase</li> <li>5. Wykorzystanie systemów MIDI do opracowań muzycznych oraz instrumentacji</li> <li>6. Praca na ścieżkach Audio - podstawy miksu i masteringu</li> <li>7. Rozpiętość dynamiczna w nagraniach muzycznych, podstawowe problemy dynamiki w produkcji muzycznej</li> <li>8. Plany akustyczne w muzyce - procesory efektów</li> <li>9. Wykorzystanie oraz funkcje programów typu <i>plug in</i></li> <li>10. Synchronizacja komputerowych systemów muzycznych</li> <li>11. Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem systemów DAW</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Literatura:	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kołodziej P., <i>Komputerowe studio muzyczne i nie tylko</i>, Helion 2007</li> <li>2. Geisler J., <i>Techniczne problemy nagrań muzycznych</i>, Warszawa. WKiŁ 1979</li> <li>3. Kotoński W., <i>Muzyka elektroniczna</i>, Kraków, PWM 1989</li> </ol> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Long R., <i>Setting up a MIDI Studio</i>, Main St. Akron, Lentine's Music 2000</li> <li>2. Pohlmann K., <i>Principles of Digital Audio</i>, McGraw-Hill Professional, fourth edition 2000</li> <li>3. Hicks D., <i>Learning to Use Music Komputer Software</i>, Main St. Akron, Lentine's Music 20</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Zna zasady działania komputerowych systemów muzycznych (opartych na systemach MIDI i Audio)</p> <p>02W Zna możliwości tworzenia utworów muzycznych poprzez wykorzystanie systemów DAW (Digital Audio Workstation)</p> <p>03W Zna sposoby zapisu, importu i eksportu dźwięków wykorzystywanych przez komputerowe systemy muzyczne oraz synchronizacji komputerowych systemów muzycznych</p> <p>04U Posługuje się w podstawowym zakresie terminologią wykorzystywaną w pracy studyjnej</p> <p>05U Identyfikuje i wykorzystuje w pracy artystycznej i pedagogicznej techniki realizacji nagrań przy użyciu komputerowych systemów muzycznych</p> <p>06K Rozumie konieczność posługiwania się nowoczesnymi technologiami</p>