

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J3i-I-1
Przedmiot:	<b>Big - band</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Momot Tomasz, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	umiejętności w zakresie gry na instrumencie
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie studentów ze specyfiką brzmienia harmonii jazzowej</li> <li>2. Próby sekcyjne, rola poszczególnych sekcji instrumentalnych</li> <li>3. Zastosowanie elementu improwizacji solowej w grze zespołowej</li> <li>4. Doskonalenie warsztatu instrumentalnego w wykonawstwie zespołowym</li> <li>5. Analiza i realizacja partytur m.in. własnego autorstwa</li> <li>6. Czytanie a' vista poszczególnych partii partytur bigbandowych</li> <li>7. Realizacja aranżacji studenckich</li> <li>8. Praca nad artykulacją, dyscypliną rytmiczną, dynamiką oraz frazowaniem jazzowym</li> <li>9. Współpraca big bandu z wokalistami</li> <li>10. Opanowanie całości materiału koncertowego</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Literatura:	<i>wybrane standardy muzyki jazzowej i rozrywkowej</i> <i>aranżacje studenckie</i>
Dodatkowe informacje:	Big band jest przedmiotem dającym szansę na sprawdzenie umiejętności pracy w dużym zespole instrumentalnym. Różnorodność proponowanej literatury umożliwia swobodne poruszanie się każdej stylistyce muzyki jazzowej. Możliwość realizowania aranżacji własnych pozwala przenieść wiedzę teoretyczną na praktyczne umiejętności.

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W rozumie i wyjaśnia powiązania wiedzy teoretycznej z zakresu historii i stylistyki muzyki jazzowej z umiejętnościami praktycznymi</p> <p>02W doskonali swój warsztat instrumentalny w kontekście elementów dzieła muzycznego - rytmiki, artykulacji, dynamiki, frazowania</p> <p>03W poznaje literaturę big bandową</p> <p>04W praktycznie poznaje specyfikę brzmienia harmonii jazzowej oraz poznaje specyfikę aranżacji na zespół jazzowy</p> <p>05U posiada umiejętność pracy w dużym zespole instrumentalnym</p> <p>06U posiada umiejętność sprawnego czytania a vista</p> <p>07U potrafi realizować polecenia dyrygenta dotyczące rytmiki, artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania</p> <p>08U umie zastosować element improwizacji solowej w grze zespołowej oraz umie swobodnie poruszać się w każdej stylistyce muzyki jazzowej</p> <p>09U stosuje formy zachowań związane z występem publicznym</p> <p>10K posiada potrzebę pogłębiania zainteresowania muzyką jazzową, w szczególności literaturą zespołową</p> <p>11K posiada potrzebę rozwijania praktycznej działalności muzycznej jako muzyk instrumentalista</p> <p>12K ma poczucie odpowiedzialności za efekt artystyczny w trakcie pracy zespołowej</p> <p>13K posiada umiejętność konstruktywnej oceny krytycznej działań artystycznych, w których uczestniczy</p>
-------------------------------------	--