Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J6-w-I-1
Przedmiot:	**Zasady muzyki**
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Jasińska Jadwiga, dr**
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Przedmiot obejmujący podstawową wiedzę z zakresu teorii muzyki. Ma na celu uporządkowanie i uzupełnienie wiadomości zdobytych przez studenta we wcześniejszych etapach edukacji muzycznej oraz poszerzenie wiedzy o zagadnienia konieczne do realizacji wielu przedmiotów teoretyczno-muzycznych na poziomie studiów wyższych. Zakres realizowanych zagadnień obejmuje tematy związane z akustycznymi podstawami muzyki, elementami notacji muzycznej, klasyfikacją i budowaniem interwałów i akordów. Ponadto studenci poznają zasady kształtowania materiału muzycznego, skale stosowane w praktyce kompozytorskiej, oraz sposoby realizacji przebiegu rytmicznego, skróty pisowni i oznaczenia wykonawcze spotykane w partyturze dzieła muzycznego.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Akustyczne podstawy muzyki. 2. Podstawowe elementy i znaki notacji muzycznej. 3. Interwły - rozmiary, klasyfikacja, zasady rozwiązywania dysonansów. 4. Akordy - zasady budowania, klasyfikacja. 5. Skala, gama, tonacja. 6. Budowa i rodzaje gam majorowych i minorowych. 7. Pokrewieństwo gam. 8. Skale poza systemem dur-moll. 9. Zasady regularnego i nieregularnego podziału nut i pauz. 10. Metrum muzyczne. 11. Zasady grupowania nut w taktach. 12. Oznaczenia wykonawcze dynamiki, artykulacji i agogiki - zasady zapisu i realizacji. 13. Skróty pisowni muzycznej. 14. Elementy dzieła muzycznego. 15. Podstawowe elementy budowy okresowej.
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Konieczność obecności na 75% zajęć. Pozytywne zaliczenie testu pisemnego z zakresu zagadnien teoretycznych i praktycznych realizowanych na zajeciach (50%).
Literatura:	1. Drobner M.,*Akustyka muzyczna*, Kraków 1973. 2. Michels U.,*Atlas muzyki*,t. 1,2, Warszawa 2002. 3. Wesołowski F.,*Zasady muzyk*i, Kraków 1980 (wyd. dowolne). 4. Wesołowski F.,*Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997.
Dodatkowe informacje:	Obowiązuje obowiązkowa obecność na zajęciach.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna podstawową terminologię związaną z opisem i określaniem elementów muzycznych, interpretacją symboli i oznaczeń wykonawczych. 02W Potrafi zdefiniować podstawowe pojęcia z zakresu zasad kształtowania przebiegu rytmicznego i materiału dźwiękowego. 03U Potrafi, w oryginalnych tekstach nutowych, rozpoznawać, porównać i scharakteryzować zasady kształtowania przebiegów rytmicznych i materiału dźwiękowego, gamy, skale, oznaczenia wykonawcze, skróty pisowni muzycznej. 04U Potrafi zaprojektować i zrealizować schematy improwizacji melodycznych i rytmicznych, w oparciu o różny materiał dźwiękowy. 05U Potrafi odczytać partyturę, oznaczenia wykonawcze, skróty pisowni, oraz przygotować samodzielną interpretację utworu solowego i zespołowego, przeznaczonego do realizacji na estradzie 06U Potrafi analizować i w praktyce zastosować wiedzę o zapisie muzycznym w opracowaniach i odczytywaniu utworów artystycznych, oraz w samodzielnych próbach twórczych. 07K Rozumie konieczność poszerzania wiedzy teoretycznej i praktycznej 08K Potrafi analizować, poszerzać oraz interpretować informacje dotyczące teoretycznych podstaw zapisu i wykonywania różnych gatunków muzyki 09K Efektywnie łączy wiedzę teoretyczną z twórczym myśleniem i realizacją różnych opracowań muzycznych.