

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Przedmiot: | Dyplomowy przedmiot artystyczny - instrument |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Specjalność: | muzyka rozrywkowa |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | perkusja |
| Rok/Semestr: | II/4 |
| Liczba godzin: | 15,0 |
| Nauczyciel: | Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | egzamin |
| Punkty ECTS: | 7,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 120,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 25,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Zaawansowanie w grze na zestawie jazzowym - umiejętność gry w zespole, znajomość różnych stylistyk i standardów jazzowych Czytanie nut a vista Zaawansowana technika w grze na werblu Umiejętność gry szczotkami |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz |
| Zakres tematów: | Rozwijanie językawypowiedzi w formie otwartej opartej na budowaniu i rozwijaniu krótkich motywów muzycznych Doskonalenie gry w formach afro-kubańskich, nieregularnych metrów 5/4, 7/4 Kontynuacja praktyki w grze big-bandowej |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • zaliczenie praktyczne |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. St. Halat - Rodzaje akompaniamentów i ich rola w kreowaniu muzycznego przekazu w grze na zestawie jazzowym 2. J. Riley - Advanced concepts for musical development 3. G. Chester - New breed II 4. M. Martinez - Afro-cuban coordination for drumset |
| Dodatkowe informacje: | Świadomość wykorzystania różnych rodzajów artykulacji w muzycznym przekazie, umiejętność gry w różnych tempach, gra szczotkami są dowodem na osiągnięcie zaawansowanego poziomu w grze na zestawie jazzowym, adekwatnego do osiągnięcia tytułu magistra sztuki muzycznej |
| Modułowe efekty kształcenia: | <ol style="list-style-type: none"> 01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji 03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie |