

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5amr-II-3
Przedmiot:	<b>Dyplomowy przedmiot artystyczny - instrument</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	instrument - perkusja
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	umiejętność operowania stylistyką jazzową w różnych tempach, znajomość standardów jazzowych, umiejętność gry w zakresie stylistyki fusion, brazylijskiej i afro-kubańskiej, umiejętność gry szczołkami
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	Umiejętność stosowania środków wyrazowych w zakresie gry jazzowej Interpretacja zapisu nutowego utworu big-bandowego Doskonalenie poznanych wcześniej środków wyrazu stylistyki afro-kubańskiej - son clave, rumba clave, cascara, tumbao Znajomość rytmów afrokubańskich - rumba quaquanco, mambo, cha-cha Doskonalenie technik wykonawczych kończyn górnych i dolnych
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Prezentacja czterech utworów na egzaminie dyplomowym o różnej stylistyce wykonawczej: jazzowej, fusion, afro-kubańskiej, brazylijskiej
Literatura:	M. Martinez - Afro-cuban coordination for drumset S. Moore - Take it to the street J. Riley- Advanced concept D. Garibaldi - Fusion C. Cameron- New language for playing brushes
Dodatkowe informacje:	Student po 3 letnim okresie zdobywania podstaw teoretycznych i praktycznych w zakresie gry na zestawie jazzowym na I stopniu studiów jest w trakcie kolejnego, drugiego i ostatniego etapu doskonalenia i rozwijania techniki wykonawczej, środków wyrazowych, stosowania wcześniej poznanych elementów gry w celu ich implementacji w konkretnej sytuacji muzycznej. Muzykowanie, praktykowanie w zespole jest najważniejszym sposobem na rozwijanie twórczych elementów wykonawstwa na bazie stałego timingu, interakcji, możliwości akompaniowania solistom i sposobności do improwizacji. Otrzymanie dyplomu wymaga profesjonalnego zaprezentowania repertuaru na wysokim poziomie artystycznym.

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie  02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji  03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc)  04W Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku  08U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego  09U Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej  10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 02W, 08U -weryfikacja w formie egzaminu praktycznego  03W,04W, 10K - weryfikacja na podstawie wykonywanych ćwiczeń</p>