

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM1mr-I-1
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	perkusja
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student po uzyskaniu dyplomu licencjackiego w zakresie gry na zestawie jazzowym posiada umiejętność prezentacji różnych stylów - jazzowego, rockowego, fusion, brazylijskiego, afro-kubańskiego zarówno w formie akompaniamentu jak również solowej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Rozwijanie posiadanych umiejętności gry w różnych stylach, zarówno w akompaniamentach, jak również w grze solowej Nauka interpretacji gry big-bandowej w systemie minus one Rozwijanie gry szczotkami Rozszerzenie zakresu technicznego w grze na werblu
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Prezentacja czterech utworów na egzaminie końcowym
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. H. Hernandez- Conversations in clave 2. St. Halat - Rodzaje akompaniamentów i ich rola w muzycznym przekazie w grze na zestawie jazzowym 3. J. Riley - Advanced concepts for musical development 4. Sitting in the band - volume II
Dodatkowe informacje:	Student kontynuuje praktykę gry w zespole, poznaje standardy o różnej stylistyce, potrafi zaaranżować utwór, umie pokierować zespołem zarówno w kontekście przygotowania do występu, jak również nadać kształt artystyczny kompozycji
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji 03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04W Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05U Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07U Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09U Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04W - weryfikacja na podstawie ćwiczeń 05U, 06U, 07U, 08U, 09U - weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego