

# Sylabus przedmiotu

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kod przedmiotu:                                                         | A-1J1i-I-1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Przedmiot:                                                              | <b>Instrument główny</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Kierunek:                                                               | Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Specjalność:                                                            | wykonawstwo instrumentalne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:                                 | kontrabas/gitara basowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Rok/Semestr:                                                            | I/1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Liczba godzin:                                                          | 30,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Nauczyciel:                                                             | <b>Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Forma zajęć:                                                            | konwersatorium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Rodzaj zaliczenia:                                                      | zaliczenie na ocenę                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Punkty ECTS:                                                            | 3,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu                                                                                  |
| Poziom trudności:                                                       | średnio zaawansowany                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Wstępne wymagania:                                                      | -znajomość harmonii i jej zastosowanie i kontekście budowanie linii basowej<br>-umiejętność czytania nut<br>-umiejętność czytania funkcji harmoniczných                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Metody dydaktyczne:                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metoda sytuacyjna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• z użyciem komputera</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>                                                                                                |
| Zakres tematów:                                                         | <b>Budowanie linii basowej w combo jazzowym</b><br><b>z uwzględnieniem zależności harmoniczných i rytmicznych:</b><br>-walking bass<br>-bossa nova<br>-ballada jazzowa<br>-fusion<br><b>Nauka czytanie funkcji harmoniczných</b><br><b>Realizacja w standardach:</b><br><i>My funny Valentine</i><br><i>How high the moon - Ornitology</i><br><i>Meditation</i><br><i>So what</i><br><i>Yesterdays</i><br><i>My one and only love</i> |
| Forma oceniania:                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>                                                                                                                                                                                                         |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Warunki zaliczenia:                     | <p>Umiejętność wykonania utworów z sekcją rytmiczną</p> <p>Trzymanie time'u w różnych tempach</p> <p>Walking, bossa nova, ballada jazzowa</p> <p>Improwizacja</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Literatura:                             | <p><b>Podręczniki:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jacek Niedziela-Meira - Kontrabas Jazzowy</li> <li>2. Chuck Sher - The Improviser's Bass Method</li> </ol> <p><b>Etiudy:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. John Patitucci - 60 Melodic Etudes</li> <li>2. Lucas Drew - 77 Baroque Bass Lines</li> </ol> <p><b>Standardy obowiązkowe:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>My funny Valentine</i></li> <li>2. <i>How high the moon</i> - Ornitology</li> <li>3. <i>Meditation</i></li> <li>4. <i>So what</i></li> <li>5. <i>Yesterdays</i></li> <li>6. <i>My one and only love</i></li> </ol> <p><b>Koncerty, płyty</b></p>                                                                                                              |
| Dodatkowe informacje:                   | Umiejscowienie kontrabasu/gitary basowej w combie jazzowym. Nabycie umiejętności współpracy w zespole.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Modułowe efekty kształcenia:            | <ol style="list-style-type: none"> <li>01 Student posiada wiedzę z zakresu harmonii i skal</li> <li>02 Posiada wiedzę z zakresu form i stylów muzycznych oraz zna podstawowy repertuar związany ze swą specjalnością</li> <li>03 Student posiada znajomość schematów rytmicznych stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej</li> <li>04 Student posiada umiejętność biegłej gry na instrumencie</li> <li>05 Posiada umiejętność operowania różnymi stylami muzycznymi</li> <li>06 Posiada umiejętność czytania nut, stosowania skal, różnicowania dynamiki i artykulacji</li> <li>07 Student posiada umiejętność współpracy w zespole jako muzyk i aranżer</li> <li>08 Potrafi inicjować i aranżować różne projekty artystyczne</li> <li>09 Jest świadomy swojego poziomu wiedzy</li> </ol> |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | Efekty kształcenia są weryfikowane na każdych zajęciach oraz na zaliczeniu przedmiotu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |