

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	kontrabas/gitara basowa
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	-ogólne przygotowanie muzyczne -znajomość nut, zasad muzyki i harmonii -znajomość skal
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Zasady budowania linii basowej w combo jazzowym z uwzględnieniem zależności harmoniczných i rytmicznych: -walking bass -ballada jazzowa -bossa nova -pop -fusion Problemy techniczne - etiudy
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Umiejętność wykonania utworów z sekcją rytmiczną Trzymanie time'u Walking, ballada jazzowa, bossa nova, pop, fusion

Literatura:	Podręczniki: 1. Jacek Niedziela-Meira - Kontrabas Jazzowy 2. Chuck Sher - The Improviser's Bass Method Etiudy: 1. John Patitucci - 60 Melodic Etudes 2. Lucas Drew - 77 Baroque Bass Lines
Dodatkowe informacje:	Umieszczenie kontrabas/gitary basowej w combie jazzowym. Nabycie umiejętności współpracy w zespole.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 08 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Efekty kształcenia są weryfikowane na każdych zajęciach oraz na zaliczeniu przedmiotu.