

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J4w-I-1
Przedmiot:	Emisja głosu zbiorowa
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Wymagane są od studenta odpowiednie walory i zdolności wokalne. Zdecydowanie konieczna jest otwartość na proponowane metody kształcenia, autokrytycyzm oraz umiejętność korelowania wiedzy praktycznej z ćwiczeniami.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • metoda przypadków • metoda sytuacyjna • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Funkcjonowanie aparatu oddechowego 2. Kształtowanie podparcia oddechowego 3. Zasada działania narządu głosu 4. Aktywizacja aparatu artykulacyjnego 5. Pobudzanie rezonatorów i kontrola ich wpływu na kształtowanie rodzaju dźwięku 6. Postawa śpiewacza 7. Korelacja pracy wszystkich elementów w tworzeniu prawidłowych nawyków podczas śpiewu 8. Ćwiczenia artykulacyjne i oddechowe 9. Ćwiczenia emisyjne
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. Obecność i aktywność na zajęciach 2. Ocena ciągła zadanych ćwiczeń
Literatura:	1. Zestaw ćwiczeń artykulacyjnych i dykcyjnych 2. Autorskie ćwiczenia emisyjne
Dodatkowe informacje:	Budowanie świadomości znaczenia prawidłowej techniki w praktyce wokalne zofia.bernatowicz@ gmail.com.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student posiada wiedzę z zakresu budowy, higieny i terapii głosu 02W Student posiada wiedzę dotyczącą prawidłowego funkcjonowania aparatu oddechowego 03W Student zna techniki doskonalące prawidłową artykulację i rozumie ich znaczenie w kształtowaniu dźwięku 04U Student posiada umiejętność doboru ćwiczeń emisyjnych odpowiednich w rozwiązywaniu różnorodnych problemów wokalnych 05U Student posiada umiejętność doboru ćwiczeń emisyjnych odpowiednich w rozwiązywaniu różnorodnych problemów wokalnych 06K Student świadomie wykorzystuje swój potencjał w celu budowania indywidualnej barwy 07K Student jest świadomy poziomu swej wiedzy i umiejętności oraz świadomość konieczności ciągłego doskonalenia 08K Student potrafi wykorzystać swą wiedzę i umiejętności w poszukiwaniu rozwiązań ewentualnych problemów technicznych 09K Potrafi analizować i oceniać własny rozwój w zakresie techniki wokalne
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W,02W,03W,04U,05U,06K,07K,08K, 09K - weryfikacja podczas ćwiczeń laboratoryjnych