

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Umiejętność swobodnej realizacji schematów dyrygenckich w taktach prostych i złożonych - Umiejętność reagowania na korektę gestów dyrygenckich - Znajomość i rozumienie tekstów literackich w utworach wokalnych
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • opis • opowiadanie • pokaz • prelekcja • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Prawidłowa sylwetka i postawa dyrygencka - Prawidłowa i skuteczna technika dyrygencka - Ekspresja w technice dyrygenckiej - Realizacja wybranego repertuaru do egzaminu końcowego z przedmiotu
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Pamięciowe opanowanie minimum 5 utworów - Prawidłowe zadyrygowanie z pamięci minimum 3 utworów, w tym: jednego wokально-instrumentalnego lub instrumentalnego
Literatura:	Lasocki K Z pieśnią, z. III i IV Mozart W.A. Requiem d-moll , wybrane części Kwiatkowski S. Missa brevis
Dodatkowe informacje:	gabklauza@wp.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01 posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych 02 posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04 posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 05 swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 06 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 07 potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09 potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia 11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów
-------------------------------------	--