

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM6ms-II-3
Przedmiot:	Fakultety specjalizacyjne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	muzyka sakralna
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	praktyka muzyczno-liturgiczna
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Umiejętność śpiewu solowego z zachowaniem zasad prawidłowej emisji głosu - Umiejętność gry na organach w stopniu średniozaawansowanym - Umiejętność śpiewania z jednoczesnym akompaniowaniem na instrumencie
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład problemowy • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Akompaniament organowy do różnych gatunków pieśni religijnej (ze wstępem, tj. przygrywką i zakończeniem) na wszystkie okresy roku liturgicznego - Akompaniament do monodii gregoriańskiej
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Opracowanie i wykonanie (śpiew z akompaniamentem organowym 2 - 3 zwrotek tekstu) co najmniej 4 pieśni kościelnych z różnych okresów roku liturgicznego - Wykonanie akompaniamentu do poszczególnych melodii monodii gregoriańskiej, śpiewanej przez celebransę podczas obrzędów liturg. w jęz. polskim i łacińskim (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei)
Literatura:	- Siedlecki J. - Śpiewnik kościelny, wyd. Instytut Wydawniczy Księża Misjonarzy Kraków 1987 - Skop G. - Exsultate Deo - Śpiewnik mszalny, wyd. Światło-Życie, Kraków 2004 - Chamski H. - Abba - Ojciec - Pieśni i piosenki religijne, wyd. Hejnał Płock 1997 - Rączkowski F. - Śpiewajmy Bogu, wyd. Hejnał Płock 2003
Dodatkowe informacje:	Przedmiot ten trwa przez dwa semestry (grupy 2 osobowe) i ma na celu przygotowanie do zawodu organisty kościelnego

Modułowe efekty kształcenia:	01W Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie studiowanego kierunku i wybranej specjalności 02U Posiada znajomość reprezentatywnego repertuaru, związanego ze specjalnością i umiejętność wykorzystania go w praktyce 03K Doskonali swoje umiejętności i wykorzystuje w praktyce wiedzę i doświadczenie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów podczas bieżących zajęć praktycznych ze studentem oraz podczas zaliczenia semestralnego