

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-II-3
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Wiedza ogólnomuzyczna - Znajomość wszystkich informacji muzycznych zawartych w partyturze - Umiejętność prawidłowej realizacji schematów dyrygenckich na 2, 3 i 4 - Umiejętność reagowania i korygowania jakości gestów manualnych - Znajomość i rozumienie tekstów polsko- i obcojęzycznych w opracowywanej partyturze
Zakres tematów:	- Niezależność rąk w technice dyrygenckiej - Rytm punktowne - Synkopa i jej rodzaje - Fermata - Realizacja 4-głosowych utworów homofonicznych
Warunki zaliczenia:	- Opanowanie pamięciowe 5 utworów chóralnych - Poprawne zadyrygowanie z pamięci co najmniej 3 utworów - Wykazanie się znajomością partytur oraz wiedza ogólnomuzyczną dot. przygotowanej literatury chóralnej
Literatura:	- Lasocki K. Z pieśnią z. I i II - Dziewulska M. Piesni ludowe na 2- i 3-głos. chór żeński
Dodatkowe informacje:	gabklauza@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	02 posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04 posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 05 swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 06 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia 11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów