

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM6ms-I-2
Przedmiot:	Fakultety specjalizacyjne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	muzyka sakralna
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	prawodawstwo liturgiczne
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Znajomość chorału gregoriańskiego i podstawowych obrzędów liturgicznych Kościoła Rzymsko-Katolickiego - Ogólna wiedza o obrzędach liturgicznych Kościoła Ewangelickiego i Prawosławnego
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • prelekcja • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	- Najważniejsze dPawłak I. - Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła - Dokumenty Kościoła Katolickiego o muzyce sakralnej w aspekcie historycznym - Instrukcje Watykańskie - Instrukcje Episkopatu Polski
Forma oceniania:	• dysertacja • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • referat • śródsesemestralne ustne kolokwia
Warunki zaliczenia:	- Prawidłowe odpowiedzi ustne na zadane pytania z zakresu muzyki organowej związanej z liturgią i oprawą muzyczną nabożeństw w obrządku rzymsko-katolickim
Literatura:	1. Pawłak I. - Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła, wyd. Polihymnia Lublin 2001 2. Dopierała K. - Księga papieża, wyd. Pallotinum Poznań 1996
Dodatkowe informacje:	- Przedmiot ma na celu zapoznanie przyszłych organistów kościelnych z obowiązującymi przepisami i ustawami ws. wykonywania muzyki sakralnej podczas obrzędów liturgicznych.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie studiowanego kierunku i wybranej specjalności 02U Posiada znajomość reprezentatywnego repertuaru, związanego ze specjalnością i umiejętność wykorzystania go w praktyce 03K Doskonali swoje umiejętności i wykorzystuje w praktyce wiedzę i doświadczenie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów podczas ustnego zaliczenia semestralnego