

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM1ams-I-1
Przedmiot:	Instrument - organy
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	muzyka sakralna
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Umiejętność gry na organach w stopniu średniozaawansowanym - Znajomość zasad harmonii - Umiejętność koordynacji ruchowej (synchronizacji) w jednoczesnej grze rękami i nogami
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Wybór repertuaru wg poziomu zaawansowania studenta - Technika pedałowia - Aplikatura i artykulacja w wybranym repertuarze - Zmiana manualów w kontekście budowy formalnej utworu - Rozwijanie synchronizacji pracy rąk i nóg
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Opanowanie i prawidłowe wykonanie co najmniej 4-5 różnych form z różnych epok i stylów literatury organowej - Wykazanie się umiejętnością samodzielnej obsługi instrumentu (registracja, płynne zmiany manualów) - Wykazanie się wiedzą ogólnomuzyczną w zakresie opracowanego repertuaru
Literatura:	Literatura przedbachowska, utwory J.S.Bacha, drobne utwory romantyczne i współczesne, w tym utwór polskiego kompozytora. Dobór utworów w zależności od indywidualnego stopnia zaawansowania w grze na organach każdego ze studentów.
Dodatkowe informacje:	gabklauza@wp.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04W Operuje pojęciami dotyczącymi registracji organowej, specyfiki brzmienia i barwy dźwięku 05U Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07U Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09U Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1) 01W, 02W, 03W, 07U, - weryfikacja podczas ćwiczeń dydaktycznych 2) 01W, 02W, 04W, 05U, 08U, 09U, 10K - weryfikacja podczas zaliczenia praktycznego