

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM7-I-1
Przedmiot:	Improwizacja
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	- Swoboda posługiwania się klawiaturą fortepianową lub/i organową - Znajomość harmonii funkcyjnej
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • opis • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Harmonizowanie gam we wszystkich tonacjach i w obu kierunkach - Granie kadencji małych, wielkich i rozszerzonych we wszystkich tonacjach - Tworzenie improwizowanych form okresowych w różnych tonacjach - Tworzenie form cyklicznych
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Wykonanie na fortepianie (w obu kierunkach) zadanych gam - Wykonanie na fortepianie zadanych kadencji (różnych rodzajów) - Wykazanie się wiedzą teoretyczną na temat wykonywanych form instrumentalnych - Wykonanie praktyczne na fortepianie lub/i organach zadanej formy instrumentalnej
Literatura:	Wacholc M. - Śpiewnik polski, WSiP Warszawa 1991; Sikorski K. - Harmonia cz. I i II, PWM Kraków 1984; Noskowski Z. - Śpiewnik dla dzieci, PWM Kraków 1985

Modułowe efekty kształcenia:	01W Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i stosuje ją do wyrażania własnych koncepcji artystycznych 02W Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego 03W Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej 04U Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi 05U Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych 06U Rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych 07U Posiada biegłość w improwizowaniu w zakresie szkolnej edukacji muzycznej 08K Doskonali swoje umiejętności w zakresie improwizacji 09K Posiada zdolność poszukiwania nowych rozwiązań
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1) 01W, 02W, 03W - weryfikacja w trakcie dyskusji twórczych na zajęciach 2) 05U, 06U, 07U - weryfikacja na podstawie wykonywanych zadań muzycznych 3) 08K, 09K - weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego