

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	flet
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Karpińska Elżbieta, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu.
Zakres tematów:	1. Kontynuacja nauki gry na instrumencie a. kształtowanie i utrwalanie postaw gry na instrumencie.2. Poznawanie literatury fletowej a. poznawanie różnych form muzycznych od miniatur do koncertu. b. utwory solowe z różnych okresów muzycznych.3. Pogłębianie biegłości warsztatowej a. wrażliwość na piękno dźwięku b. kontrolowanie intonacji c. rozwijanie biegłości manualnej. d. pogłębianie wiedzy w zakresie artykulacji 4. Rozwój wrażliwości muzycznej i umiejętność zastosowania jej w praktyce wykonawczej, na przykładzie wykonywanych utworów.5. Kontynuacja pracy nad utworami przygotowywanymi do egzaminu. a. dobór ćwiczeń do problemów pojawiających się w utworach. b. prezentacja wzorów na usprawnienie selektywności artykulacji c. praca nad jakością dźwięku.6. Praca z towarzyszeniem akompaniamentu fortepianu, przygotowanie do egzaminu. a. umiejętność dostrojenia się do drugiego instrumentu b. korygowanie drobnych błędów intonacyjnych c. utrzymanie jednego pulsu w utworze d. ujednolicenie artykulacji i dbałość o stronę muzyczną utworu7. Rozwijanie wyobraźni muzycznej a. przedstawienie wiele możliwości interpretacji utworu b. kształtowanie indywidualnej potrzeby budowania kulminacji logiki narracji. c. umiejętność wykorzystania posiadanych umiejętności do wykonania utworu8. Wibracja, jako element ekspresji w utworze. a. sposoby ćwiczenia. b. zastosowanie w praktyce wykonawczej.9. Metody utrwalania wiedzy i umiejętności w praktyce wykonawczejwybranych utworów. a. systematyka pracy i dobór odpowiednich ćwiczeń b. estetyka gry i korygowanie błędów c. wrażliwość na barwę dźwięku, selektywność artykulacji, precyzyjną technikę i intonację.10. Inne składowe gry –kształtowanie pamięci. a. świadome lub mimowolne opanowanie tekstu. 11. Pogłębianie możliwości Interpretacyjnych utworu ze zrozumieniem zawartych w nim treści muzycznych. 12. Trema i stres. a. przyczyny stresu b. poszukiwania sposobów pokonywania stresu, w trakcie występu publicznego
Literatura:	1. F. Tomaszewski - etiudy na flet z.II, III 2. W.Popp - Etiudy na flet op.10 3. G. Fr. Haendel - 6 Sonat fletowych 4. C. Stamitz Koncert fletowy G, 5. Utwory dowolne do wyboru
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do indywidualnych predyspozycji studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie