

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M29-II-3
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	90,0
Nauczyciel:	Kowalski Donat, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 90,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na danym roku.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Studium aktu - światło i cień, materia ciała . Studium postaci we wnętrzu, wykorzystanie różnych technik rysunkowych. Szkicownik- dziennik rysownika. Przestrzeń w rysunku – analiza waloru.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie zestawu prac semestralnych. Aktywna obecność na zajęciach.
Literatura:	Vitamin D, New Perspectives in Drawing, praca zbiorowa, Phaidon, Londyn 2005. W. Strzemiński, Teoria widzenia, Kraków 1974B. W. Wierzbowska, Współczesny rysunek polski, Warszawa 1982. W. Kandynsky, Eseje o sztuce i artystach, PK, Kraków 1991. W. Kandynsky, Punkt i linia a płaszczyzna, Warszawa 1986.
Dodatkowe informacje:	donatkowalski@gmail.com

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku oraz jego pochodnych i ich zastosowania w innych dyscyplinach plastycznych 02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy 03W ma wiedzę dotyczącą zagadnień studiowanego przedmiotu i jego specyfiki artystycznej, co pozwala na dalsze określenie drogi twórczej 04W zna terminologię dyscyplin rysunkowych oraz potrafi je zinterpretować 05W zna wzajemne relacje zachodzące pomiędzy stosowaną ekspresją w danym dziele a komunikatem przez nie przesyłanym 06U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu 07U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować 08U potrafi przetransponować warsztat innych dyscyplin plastycznych na teren rysunku i wykorzystać go twórczo 09U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy 10U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium 11U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych 12U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonalić warsztat 13K potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań rysunkowych opartych na wyobraźni, intuicji i emocjonalności 14K jest w stanie samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i edukacyjnej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W,03W,04W,11U,14K, - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznych. 02W, 05W,06U,07U,08U,09U,10U,12U,13K,- weryfikacja na podstawie wykonywanych zadań, rozmowy w trakcie korekt.