

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M11m-II-3
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - media malarskie
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	media malarskie
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	Kowalski Donat, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	15,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na danym roku.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	praca nad wybranymi tematami dyplomowymi
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • praca dyplomowa • praca semestralna • projekt • przegląd prac • wystawa końcoworoczna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie zestawu prac semestralnych Aktywna obecność na zajęciach
Literatura:	1. W. Kandyński, Eseje o sztuce i artystach, PK, Kraków 1991. 2. J. Białostocki Symbole i obrazy PWN Warszawa 1982 . 3. Charles Sterling, " Martwa natura" PWN Warszawa 1998 4. Umberto Eco, "Historia piękna" Rebis Poznań 2005

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą niekonwencjonalnych technik, materiałów i narzędzi malarskich 02W identyfikuje miejsce nowoczesnych mediów malarskich w kontekście innych dyscyplin artystycznych 03W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach z zakresu mediów malarskich pozwalającą na samodzielną aktywność twórczą w świecie sztuki 04W definiuje kontekst własnych działań artystycznych w odniesieniu do wybranych zjawisk z zakresu aktualności malarstwa 05W wskazuje na obecność nowych technologii w zakresie malarstwa 06W identyfikuje relacje istniejące między aspektami teoretycznymi a formalnymi aspektami związanymi z realizacją dzieła malarskiego 07W posiada wiedzę dotyczącą relacji zachodzących na styku rzeczywistości i działań z zakresu mediów malarskich 08U realizuje własne projekty twórcze będące emanacją jego rozwiniętej osobowości artystycznej 09U potrafi formułować autorski komunikat wizualny dobierając właściwe media malarskie 10U posługuje się w stopniu zaawansowanym szeroko pojętym warsztatem mediów malarskich i innych mediów z obszaru sztuk wizualnych łącząc je w dowolnych konfiguracjach 11U stosuje różnorodne źródła ikonograficzne oraz eksploruje zagadnienia konstrukcji i struktury obiektu malarskiego 12U jest przygotowany do samodzielnej pracy twórczej w zakresie mediów malarskich 13U rozwija własne koncepcje artystyczne tworząc koherentne zestawy prac 14U analizuje i argumentuje własne dokonania twórcze 15U potrafi przewidzieć oddziaływanie własnych obiektów malarskich w aspekcie artystycznym, estetycznym, społecznym i prawnym 16U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowego twórcy poprzez ciągłą praktykę i eksperymenty w zakresie mediów malarskich 17U potrafi czerpać inspirację z przeżywania i doświadczenia rzeczywistości oraz z pokładów własnej osobowości 18U posługuje się kolorem jako głównym elementem obiektu malarskiego rozwijając różnorodne jego aspekty jak symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne, funkcja kompozycyjna, przestrzenność 19U stosuje niekonwencjonalne i innowacyjne procedury budowania obiektów malarskich 20U potrafi redagować w mowie i na piśmie wypowiedzi na tematy związane z własną twórczością 21U umie przygotować dokumentację własnych prac oraz prezentować je publicznie 22K jest zdeterminowany do rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności 23K jest niezależny w formułowaniu sądów i rozwijaniu własnych idei i koncepcji artystycznych 24K podejmuje złożone i kompleksowe działania w zorganizowany sposób 25K adaptuje się do nowych oraz zmieniających się okoliczności pracy twórczej wykazując elastyczność i kreatywność 26K wykazuje postawę krytyczną wobec różnorodnych zjawisk z obszaru sztuki, w tym własnych dokonań twórczych 27K prezentuje postawę aktywnego uczestnictwa w ramach własnego środowiska, również poprzez inicjowanie działań 28K przestrzega zasad ochrony praw autorskich i własności intelektualnej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W,03W,04U,05W,06W,07W,08U,09U10U, 11U,12U,13U,14U,15U,16U17U,18U,19U,20U,21U,22K, 23K24K,25K,26K,27K,28K, - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie,dyskusji dydaktycznej.