

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M09s-II-3
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - malarstwo sztalugowe
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	Kowalski Donat, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	15,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wybór pracowni dyplomowej. Zaawansowana znajomość warsztatu malarskiego.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	<p>Przygotowanie projektów tematu dyplomu artystycznego.</p> <p>Studenci wypracowują koncepcję przyszłej pracy dyplomowej, korzystając z wiedzy zdobytej w trakcie studiów.</p> <p>Na tym etapie studiów wyraża za pomocą obrazu malarskiego własne wizje twórcze w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną .</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • portfolio • praca dyplomowa • praca semestralna • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie dyplomu na poziomie koncepcji oraz wstępnych szkiców.
Literatura:	<p>W. Kandyński, Eseje o sztuce i artystach, PK, Kraków 1991.</p> <p>J. Białostocki Symbole i obrazy PWN Warszawa 1982 .</p> <p>Charles Sterling, " Martwa natura" PWN Warszawa 1998</p> <p>Umberto Eco, "Historia piękna" Rebis Poznań 2005</p>
Dodatkowe informacje:	donatkowalski@gmail.com

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą technik, materiałów i narzędzi malarskich (farby, spoiwa, grunty, podobrazia, pędzle, sztalugi itp.)</p> <p>02W identyfikuje miejsce malarstwa sztalugowego w kontekście innych dyscyplin artystycznych</p> <p>03W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach malarskich pozwalającą na samodzielną aktywność twórczą w świecie sztuki</p> <p>04W definiuje kontekst własnych działań artystycznych w odniesieniu do wybranych zjawisk z zakresu historii i aktualności malarstwa</p> <p>05W wskazuje na obecność nowych technologii w zakresie malarstwa</p> <p>06W identyfikuje relacje istniejące między aspektami teoretycznymi a formalnymi aspektami związanymi z realizacją dzieła malarskiego</p> <p>07W posiada wiedzę dotyczącą analizy i malarskiej interpretacji rzeczywistości</p> <p>08U wyraża za pomocą obrazu malarskiego własne wizje twórcze w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną</p> <p>09U potrafi formułować autorski komunikat wizualny dobierając w odpowiedni sposób malarskie środki wyrazu</p> <p>10U potrafi wykonywać dojrzałe prace malarskie w różnych technikach z zakresu malarstwa sztalugowego oraz przy wykorzystaniu technik pokrewnych</p> <p>11U swobodnie i świadomie stosuje różnorodne źródła ikonograficzne</p> <p>12U posługuje się w stopniu zaawansowanym szeroko pojętym warsztatem malarstwa sztalugowego (różnorodne techniki, materiały i narzędzia)</p> <p>13U rozwija własne koncepcje artystyczne tworząc koherentne zestawy prac</p> <p>14U przeprowadza analizę i argumentuje własne dokonania twórcze</p> <p>15U potrafi przewidzieć oddziaływanie własnych prac malarskich w aspekcie artystycznym, estetycznym, społecznym i prawnym</p> <p>16U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowych poprzez ciągłą praktykę malarską</p> <p>17U potrafi czerpać inspirację z przeżywania i doświadczenia rzeczywistości oraz z pokładów własnej osobowości</p> <p>18U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego rozwijając różnorodne jego aspekty jak symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne, funkcja kompozycyjna, przestrzenność</p> <p>19U stosuje niekonwencjonalne i innowacyjne metody budowania obrazu malarskiego</p> <p>20U potrafi przygotowywać wystąpienia ustne na tematy związane z własną twórczością</p> <p>21U umie przygotować dokumentację własnych prac oraz prezentować je publicznie</p> <p>22K jest zdeterminowany do rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności</p> <p>23K jest niezależny w formułowaniu sądów i rozwijaniu własnych idei i koncepcji artystycznych</p> <p>24K podejmuje złożone i kompleksowe działania w zorganizowany sposób</p> <p>25K adaptuje się do nowych oraz zmieniających się okoliczności pracy twórczej wykazując elastyczność i kreatywność</p> <p>26K wykazuje postawę krytyczną wobec różnorodnych zjawisk z obszaru sztuki, w tym własnych dokonań twórczych</p> <p>27K prezentuje postawę aktywnego uczestnictwa w ramach własnego środowiska, również poprzez inicjowanie działań</p> <p>28K przestrzega zasad ochrony praw autorskich i własności intelektualnej</p>
-------------------------------------	---