

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E16-I-1
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Kowalski Donat, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Zdany pomyślnie egzamin z malarstwa i rysunku w ramach rekrutacji napierwszy rok studiów.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	1. Omówienie założeń i celów zajęć z malarstwa, zapoznanie z tematyką zajęć. Wskazanie materiałów i narzędzi potrzebnych do realizacji ćwiczeń. 2. Martwa natura - ćwiczenie oparte o studium natury, zwrócenie uwagi na kompozycję, proporcje malowanych przedmiotów, ich kolor i materię. 3. Studium martwej natury - różne rodzaje komponowania, zawężona gama barwna, zagadnienie przestrzeni i światła w obrazie. 4. Martwa natura - wykorzystanie całej gamy barwnej, relacje kolorystyczne, światło i cień. Nacisk na poprawną kompozycję. Stosowanie plamy i linii w obrazie.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie zestawu prac semestralnych. Obecność na zajęciach.
Literatura:	1. M. Rzepińska „<i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i>” - Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983r. 2. M. Rzepińska „<i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i>” - Ossolineum, Wrocław 1988r. 3. W. Tatarkiewicz „<i>Dzieje sześciu pojęć</i>” - PWN, Warszawa 1986r. 4. J. Białostocki „<i>Symbole i obrazy</i>” - PWN, Warszawa 1982r. 5. Max Doerner „<i>Materiały malarskie i ich zastosowanie</i>” - Arkady, Warszawa 1975r.
Dodatkowe informacje:	donatkowalski@gmail.com

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach i konwencjach malarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami obrazu (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji malarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji malarskiej takimi jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp. 05U potrafi wykonać malarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U posługuje się warsztatem malarstwa sztalugowego stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 07U potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 08U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 05U, 06U, 08U - weryfikacja na podstawie prac przygotowanych na zaliczenie. 02W, 04U, 07U - weryfikacja w trakcie zajęć na podstawie wykonywanych prac. 03W,- weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach.