

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M36s-IV-7
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	IV/7
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Drzewiński Mariusz, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1. Studium aktu. 2. Studium postaci we wnętrzu. 3. Przestrzeń w rysunku.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	przygotowanie zestawu prac semestralnych
Literatura:	1. W. Wierchowska, <i>Współczesny rysunek polski</i> , Warszawa 1982. 2. W. Kandyński, <i>Eseje o sztuce i artystach</i> , PK, Kraków 1991. 3. W. Kandyński, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i> , Warszawa 1986.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych w różnych technikach, stylach i konwencjach 02W zna możliwości wykorzystywania warsztatu rysunkowego w innych dyscyplinach plastycznych, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia rysunku graficznego i rysunku konstrukcyjnego rzeźby 03W rozumie przemiany form ekspresji w sztukach plastycznych oraz zjawiska zachodzące w sztuce współczesnej i jest w stanie wykorzystać tę wiedzę przy tworzeniu prac rysunkowo-malarskich 04W dysponuje wiedzą dotyczącą powiązań sztuk plastycznych, w szczególności rysunku, z dziedzinami współczesnego życia 05W zna terminologię sztuk pięknych, potrafi je analizować i interpretować, co pozwala na szersze i obiektywne działania własne 06W jest zorientowany i rozumie rozwój technik i technologii w rysunku oraz jego znaczenie w malarstwie i wybranej przez siebie specjalności 07U indywidualnie i w sposób kreatywny posługuje się środkami ekspresji plastycznej wykorzystując znajomość zagadnień formy i kompozycji oraz percepcji i komunikacji wizualnej 08U umie w świadomy i samodzielny sposób zdecydować o wyborze techniki do wykonywanego rysunku czy obrazu malarskiego 09U potrafi wykorzystywać nowe media techniczne (komputer, skaner, ploter) w procesie projektowania i realizacji prac rysunkowych 10U umie wykonać obiekt rysunkowy na bazie różnorodnych źródeł, od obserwacji natury po obrazowanie abstrakcyjne: studium aktu, studium pejzażu, szkice rysunkowe 11U jest w stanie realizować własne, ciekawe projekty twórcze na bazie rysunku w ramach wybranej specjalności malarskiej 12U posiada zdolność oraz umiejętność tworzenia zestawów rysunkowych ujętych w cykle, posiadające wspólne cechy techniczne i merytoryczne 13U potrafi logicznie uzasadniać własne motywacje i wybory twórcze. 14U umie zastosować materiały i narzędzia z zakresu technologii rysunku i grafiki: węgiel, grafit, ołówki, rylce, dłuta, sangwinę, tusze itd. oraz zaczerpnięte z innych dyscyplin, takich jak rzeźba czy multimedia 15U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, przestrzeni oraz zdolności twórczej interpretacji natury 16U posiada umiejętność analizowania i rysunkowo-malarskiej interpretacji różnych aspektów rzeczywistości zastanych czy poobserwacyjnych 17U potrafi wykorzystać kolor oraz walor barwny jako zasadniczy czynnik budujący przestrzeń i klimat wykonywanej pracy rysunkowej 18U potrafi stosować nowoczesne metody kreacji pracy rysunkowej, wychodzące poza tradycyjne schematy koncepcyjne i warsztatowe 19K jest świadomy psychologicznych wymiarów i uwarunkowań twórczości plastycznej 20K posiada zdolność twórczego myślenia, konstruktywnej samooceny oraz kreatywnego i efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności w obszarze działań artystycznych

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

01W, 02W, 03W, 04W, 05W, 06W, 07U, 08U, 09U, 10U, 11U, 12U, 13U, 14U, 15U, 16U, 17U, 18U, 19K, 20K -
weryfikacja na podstawie przedstawionych prac