

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E14-II-3
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Świerbutowicz Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczony I rok studiów
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Światłocieniowe studium postaci. 2. Rysunek konstrukcyjny modelu. 3. Studium anatomiczne. 4. Model i graficzna aranżacja przestrzeni towarzyszącej - ćwiczenia kompozycyjne. 5. Studium postaci we wnętrzu z zastosowaniem zróżnicowanych struktur graficznych. 6. Syntetyczne szkice sylwetki człowieka w ruchu. 7. Wrażeniowo-ekspresyjny rysunek postaci z otoczeniem w wybranych technikach rysunkowych.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Wykonanie w ramach zajęć prac rysunkowych na ustalone tematy i ich prezentacja na koniec semestru z uwzględnieniem indywidualnego progresu, frekwencji i zaangażowania
Literatura:	1. Wiesława Wierchowska "Współczesny rysunek polski", Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982 2. Władysław Strzemiński "Teoria Widzenia", Wydawnictwo literackie, Kraków 1974 3. Anna Dziedzicka "Podstawy anatomii człowieka dla artystów", Wydawnictwo PLATAN, Kraków 2002 4. Jeno Barcsay "Anatomia dla artysty", Zakład Narodowy im. Ossolinskich - Wydawnictwo, Wrocław 1988 5. Gottfried Bammes "Anatomia człowieka. Przewodnik dla artystów", Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 1995
Dodatkowe informacje:	adres e-mail: tomaszswierbutowicz@o2.pl
Modułowe efekty kształcenia:	02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy 04W zna terminologię dyscyplin rysunkowych oraz potrafi je zinterpretować 05W zna wzajemne relacje zachodzące pomiędzy stosowaną ekspresją w danym dziele a komunikatem przez nie przesyłanym 06U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu 09U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy 10U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium 11U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych 12U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonaląc warsztat

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

02W, 04W, 05W - omówienie i autorska analiza prezentowanych prac od strony warsztatowej i ideowo-
formalnej

06U, 09U, 10U, 11U, 12U - pokaz prac zrealizowanych na zadane tematy w ramach zajęć i w domu