

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E43m-III-6
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - malarstwo
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	malarstwo
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Stańczak Kamil, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	14,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 240,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 115,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 uczestnictwo w wernisażach i imprezach kulturalnych
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na danym roku
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • projekty i prace terenowe • wykład informacyjny
Zakres tematów:	Rozwijanie indywidualnych założeń kompozycyjnych w oparciu o obiekty malarskie, instalacje ustawione w pracowni jak i własne pomysły kompozycyjne i koncepcyjne. Tematy ogólne: -obiekt -instalacja -aranżacja -synteza malarska w obrazie -rytm i multiplikacje -względność zjawisk, znaczeń, odniesień, sytuacji -iluzja a rzeczywistość
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	semestralna realizacja spójnego cyklu malarskiego, będącego wynikiem indywidualnych poszukiwań, pracy praktycznej i konsultacji z prowadzącym zajęcia
Literatura:	1. M. Poprzęcka, O złej sztuce, Warszawa 1998 2. M. Gołaszewska, Estetyka i antyestetyka, Warszawa 1984 3. U. Ecco, Historia brzydoty, Regis 2007 4. A. Kotula, P. Krakowski, Sztuka abstrakcyjna, Warszawa 1997 5. M. Poprzęcka, Inne obrazy, Gdańsk 2008

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma poszerzoną wiedzę z zakresu malarstwa rozwijającą jego kompetencje zawodowe artysty plastyka 02W jest świadomy rozwoju technologicznego w zakresie malarstwa 03U potrafi wykreować autorską wypowiedź artystyczną w formie realizacji malarskiej 04U świadomie używa malarskich środków ekspresji oraz właściwie dobiera techniki, materiały i narzędzia malarskie 05U potrafi kreować wypowiedź malarską w formie cyklu prac 06U projektuje i aranżuje publiczną prezentację własnych prac 07U jest odpowiedzialny w swojej twórczości malarskiej; przestrzega zasad etyki 08U potrafi współpracować w ramach zbiorowych projektów artystycznych 09U biegle posługuje się technikami i technologiami malarskimi i dba o podtrzymanie tych umiejętności poprzez systematyczną pracę 10U twórczo rozwiązuje problemy plastyczne w obrazie malarskim wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność 11U potrafi publicznie prezentować dokumentację własnych prac oraz refleksje na temat własnej twórczości malarskiej 12K jest zdeterminowany do poszerzania własnej wiedzy i umiejętności w zakresie malarstwa 13K samodzielnie pozyskuje, analizuje i interpretuje niezbędne informacje i dane potrzebne do kreacji malarskiej 14K wyraża krytykę własnej twórczości i innych artystów popartą właściwą argumentacją 15K wykazuje kreatywność i elastyczność myślenia podczas realizacji prac malarskich opartych na wyobraźni, emocjonalności lub intuicji 16K aktywnie i świadomie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym jako twórca, animator lub krytyczny odbiorca
-------------------------------------	---