

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E14-III-5
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Stańczak Kamil, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na danym semestrze
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz
Zakres tematów:	Zagadnienia na II roku studiów w sposób bezpośredni wynikają z zadań realizowanych na I roku. II rok studiów jest pogłębianiem wiedzy i umiejętności, kontynuacją pracy rozpoczętej w roku poprzednim. Ćwiczenia bazują na następujących tematach: -studium postaci i aktu -studium przedmiotu i martwej natury -studium przestrzeni W oparciu o powyższe tematy ogólne studenci doskonalą: - poprawny zapis proporcji, konstrukcji formy i perspektywy - posługiwanie się podstawowymi technikami rysunkowymi (rysunek ołówkiem, węglem, sangwiną, rysunek lawowany, rysunek bielą i czenią) - posługiwanie się różnymi rodzajami kompozycji (kompozycja otwarta, zamknięta, statyczna, dynamiczna, horyzontalna, wertykalna, diagonalna) - wyrażanie środkami plastycznymi następujących zagadnień: ekspresja, skrót anatomiczny, przestrzeń, kontrast, iluzja, ruch, nastrój, synteza.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest przedstawienie na przeglądzie końcoworocznym zbioru prac, powstałych na zajęciach w ciągu całego II semestru. Zbiór może być uzupełniony pracami powstałymi w I semestrze, a także dodatkowymi rysunkami, realizowanymi indywidualnie w tym czasie poza pracownią (szkice, projekty itp.) Wpływ na ocenę ma również obecność na zajęciach, zaangażowanie, jakość prac.
Literatura:	1. J. M. Parramon, Rysunek artystyczny, Warszawa 1993 2. Jeno Barcsay, Anatomia dla artysty, Wrocław 1998 3. T. Flint, P. Stanyer, Anatomia dla artystów, dynamika ludzkiej postaci, Głucholazy 2012 4. J. Berger, Sposoby widzenia, Poznań 1997 5. Y. Le Grand, Oczy i widzenie, Warszawa 1971 6. Aktualne i archiwalne katalogi biennale i triennale rysunku

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku oraz jego pochodnych i ich zastosowania w innych dyscyplinach plastycznych 02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy 03W ma wiedzę dotyczącą zagadnień studiowanego przedmiotu i jego specyfiki artystycznej, co pozwala na dalsze określenie drogi twórczej 04W ma znajomość historii i teorii sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w ujęciu rozwojowym z zakresu rysunku 05W zna terminologię dyscyplin rysunkowych oraz potrafi je zinterpretować 06W zna wzajemne relacje zachodzące pomiędzy stosowaną ekspresją w danym dziele a komunikatem przez nie przesyłanym 07U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu 08U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować 09U potrafi przetransponować warsztat innych dyscyplin plastycznych na teren rysunku i wykorzystać go twórczo 10U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy 11U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium 12U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych 13U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonalić warsztat 14U potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności 15K jest w stanie samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i edukacyjnej
-------------------------------------	---