Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E26m-I-1
Przedmiot:	**Techniki malarskie**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	malarstwo
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	**Solecka Krystyna, mgr**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 4,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Praktyczne posługiwanie się technikami malarskimi. Wiedza na temat materiałoznawstwa i narzędzi z zakresu technik plastycznych. Rodzaje podobrazi, dobór odpowiednich technik
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	1. Przygotowanie krosna malarskiego, napinanie płótna i jego impregnacja. 2. Wykonanie sześciu gruntów malarskich pod malowidło w technice olejnej. 3. Próby malowania w technice olejno – żywicznej na przygotowanych wcześniej podobraziach. 4. Malowanie w technice olejno – żywicznej 5. Przygotowanie podobrazia drewnianego pod malowidło temperowe. 6. Wykonanie prac w technikach: akwarla, pastel, gwasz, techniki mieszane.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Wykonana praca
Literatura:	1. M. Doerner, *Materiały malarskie i ich zastosowanie*, Arkady, Warszawa 1975. 2. J. Hopliński, *Farby i spoiwa malarskie*, Z. Narod. im. Ossolińskich, Wrocław 1990. 3. L. Losos, *Techniki malarskie*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991. 4. W. Ślesiński, *Techniki malarskie spoiwa organiczne*, Arkady, Warszawa 1984. 5. J. Werner, *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*, PWN, Warszawa, Kraków 1985
Dodatkowe informacje:	krystyna.solecka@umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	03W ma wiedzę na temat współczesnych i tradycyjnych technologii i technik malarskich 06U łączy tradycyjne i współczesne tworzywa plastyczne wzbogacające prace w kontekście technologicznym i artystycznym 08U przygotowuje zaprawy, spoiwa i farby 09K jest zdolny do właściwej organizacji warsztatu artystycznego
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	03W, 06U, 08U, 09K - weryfikacja na podstawie wykonanych prac