

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G06-I-1
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Rysunek
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Proć Wiesław, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- świadoma organizacja układu kompozycyjnego obrazu, - poprawność odwzorowania proporcji elementów kompozycyjnych obrazu, - techniczna umiejętność kształtowania iluzji głębi w obrazie
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1. Studium portretu 2. Studium martwej natury 3. Studium postaci we wnętrzu 4. Kompozycja figuralna 5. Pejzaż 6. Łączenie, przenikanie się w/w tematów 7. Temat zaproponowany przez studenta jako alternatywny do proponowanych ćwiczeń.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • wystawa • wystawa końcoworoczna • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	1. Obecność na zajęciach 2. Systematyczna praca 3. Przedstawienie prac do przeglądów
Literatura:	1. Anna-Carola Krausse; Historia malarstwa. Od renesansu do współczesności; wydawnictwo: Konemann 2. John Gage; Kolor i kultura teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji; wydawnictwo: Universitas Elena Bertinelli, Silvia Broggi, Gianna Morandi; Obrazy, rysunki, grafika / tł. z wł. Tamara Łozińska. - Warszawa : Arkady, 2001. 3. Antonella Fuga; Techniki i materiały. Leksykon historia, sztuka, ikonografia; wydawnictwo: Arkady 4. Malinowski Jerzy red.; Archiwum sztuki polskiej xx wieku, T. I, II, III, IV; wydawnictwo: Neriton 5. Maria Poprzęcka; Galeria. Sztuka patrzenia; wydawnictwo: STENTOR wydawnictwo Piotra Marciszuka 6. Maria Poprzęcka; Inne obrazy, oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa; wyd: Słowo/Obraz Terytoria 7. Jon Thompson; Jak czytać malarstwo współczesne; wydawnictwo: Universitas 8. Praca zbiorowa; Mowa i moc obrazów; wydawnictwo: Uniwersytet Warszawski 9. Gombrich Ernst H.; O sztuce; wydawnictwo: REBIS