

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M10s-I-2
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Ferenc Jan, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Praca opiera się na indywidualnym podejściu do każdego studenta ze zwróceniem szczególnej uwagi na jego predyspozycje intelektualne, plastyczne i możliwości warsztatowe. Założeniem jest że każdy student poznał możliwości rysunkowe, techniczne i jest w dużym stopniu zaawansowany i przygotowany merytorycznie do zajęć z przedmiotu rysunek.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	<p>1) szkice z natury - postać, zwierzęta, wszelkie przedmioty, pejzaż i jego rytmika - plama, kreska, linia, walor, zróżnicowanie warsztatowe, kompozycja, rejestracja dynamiki - węgiel, ołówek, tusz i inne</p> <p>2) studium natury - wprowadzenie do aktu, portret, zróżnicowanie ustawień modelu, poszukiwanie własnego punktu widzenia - kompozycja, kadrowanie, proporcję, uchwycenie charakteru modelu - walor, kreska, plama, światłocien, budowa bryły - węgiel</p> <p>3) analityczna budowa martwej natury - kompozycja, kadrowanie, konstrukcja, budowanie przestrzeni, walor, plama, lawowanie, łączenie technik rysunkowych</p> <p>4) analityczna budowa aktu - przestrzeń otaczająca modelu, konstrukcja postaci, wielkości, charakter modelu - kreska, rysunek konstrukcyjny, walor, światłocien</p> <p>5) tworzenie kompozycji na bazie badania i analizy form, detal, duży - mały, jasny - ciemny, kontrastu, rytmiki, grupa przedmiotów, grupa modeli - dowolność warsztatowa</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na podstawie wykonanych prac rysunkowych - przegląd semestralny.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. A. Marlaux, Przemiany Bogów, KAW W-wa 1985 2. A. Durrer, Arkady, W-wa 1977 3. K. Tessing, Techniki Rysunku, WAF W-wa 1982 4. J. M. Parramon, Rysunek Artystyczny, WsiP W-wa 1988 5. W. Tatarkiewicz, Dzieje Sześciu Pojęć, PWN, W-wa 1988

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada szczegółową wiedzę o realizacji prac rysunkowych w różnych technikach i stylach rysunkowych</p> <p>02W wie jak posługiwać się wiedzą dotyczącą warsztatu rysunku i ją wykorzystać</p> <p>03W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach rysunkowo-malarskich oraz zagadnieniach ukończonej specjalności, co pozwala na zaawansowaną pracę twórczą</p> <p>04W jest świadomy rozwoju rysunku jako samodzielnej dyscypliny artystycznej</p> <p>05W posiada wiedzę dotyczącą percepcji i projekcji rzeczywistości w dziele sztuki</p> <p>06W posiada rozwiniętą wiedzę, która kształtuje osobowość artystyczną i umożliwia tworzenie własnych koncepcji artystycznych</p> <p>07U umie w sposób samodzielny zdecydować o wyborze techniki wykonywanego ćwiczenia</p> <p>08U jest przygotowany do wykonywania prac z zakresu rysunku w technikach tradycyjnych i współczesnych, potrafi wykorzystać współczesne media (ploter, ksero, poddruk, techniki komputerowe) w tworzeniu prac rysunkowych</p> <p>09U potrafi wykonać obiekt rysunkowy wykorzystując różne źródła ikonograficzne lub oparty na myśleniu abstrakcyjnym</p> <p>10U umie tworzyć zestawy prac jednorodnie spójnych pod względem techniki i i wybranego tematu</p> <p>11U potrafi uzasadnić wybraną koncepcję oraz sposób jej wykonania</p> <p>12U umie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku i malarstwa w swojej specjalności, podnosząc i kwalifikacje zawodowe artysty malarza</p> <p>13U potrafi wykorzystywać inne koncepcje kreacji artystycznej do własnych realizacji, co pozytywnie wpływa na swobodę poruszania się w obrębie szeroko pojętego rysunku</p> <p>14U posiada zaawansowane umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, od technik klasycznych po nowoczesne, umie zrealizować obiekt rysunkowo-malarski oraz zaaranżować przestrzeń artystyczną</p> <p>15K jest niezależny w rozwijaniu indywidualnych koncepcji artystycznych oraz formułowaniu krytycznej argumentacji</p>
-------------------------------------	--