

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E43m-III-6
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - malarstwo
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	malarstwo
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Toman Sławomir, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	14,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 225,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 120,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	prawo do studiowania na danym roku i wybór określonej specjalności
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • e-learning • metoda projektów
Zakres tematów:	Autorski zestaw prac malarskich. Głównym celem pracy w semestrze piątym jest opracowanie koncepcji autorskiego zestawu prac malarskich na określony temat i wykonanych dowolną, wybraną przez studenta techniką. Praca nad koncepcją dyplomu odbywa się poprzez wykonywanie określonych prób (szkiców, małych realizacji) dla proponowanych założeń oraz poprzez ich ciągłą weryfikację.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	1. Obecność na zajęciach 2. Realizacja wymaganych prac 3. Przegląd prac (semestralny i śródsemestralny)
Literatura:	1. Rottenberg A. Sztuka w Polsce 1945-2005, wyd. Stentor. 2006 2. Barry Schwabsky Vitamin P: New Perspectives in Painting, Phaidon Press, 2004 3. Negar Azimi, Peio Aguirre, Vitamin P2: New Perspectives in Painting, Phaidon Press, 2011
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma poszerzoną wiedzę z zakresu malarstwa rozwijającą jego kompetencje zawodowe artysty plastyka 02W jest świadomy rozwoju technologicznego w zakresie malarstwa 03U potrafi wykreować autorską wypowiedź artystyczną w formie realizacji malarskiej 04U świadomie używa malarskich środków ekspresji oraz właściwie dobiera techniki, materiały i narzędzia malarskie 05U potrafi kreować wypowiedź malarską w formie cyklu prac 06U projektuje i aranżuje publiczną prezentację własnych prac 07U jest odpowiedzialny w swojej twórczości malarskiej; przestrzega zasad etyki 08U potrafi współpracować w ramach zbiorowych projektów artystycznych 09U biegle posługuje się technikami i technologiami malarskimi i dba o podtrzymanie tych umiejętności poprzez systematyczną pracę 10U twórczo rozwiązuje problemy plastyczne w obrazie malarskim wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność 11U potrafi publicznie prezentować dokumentację własnych prac oraz refleksje na temat własnej twórczości malarskiej 12K jest zdeterminowany do poszerzania własnej wiedzy i umiejętności w zakresie malarstwa 13K samodzielnie pozyskuje, analizuje i interpretuje niezbędne informacje i dane potrzebne do kreacji malarskiej 14K wyraża krytykę własnej twórczości i innych artystów popartą właściwą argumentacją 15K wykazuje kreatywność i elastyczność myślenia podczas realizacji prac malarskich opartych na wyobraźni, emocjonalności lub intuicji 16K aktywnie i świadomie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym jako twórca, animator lub krytyczny odbiorca