

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M11m-II-3
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - media malarskie
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	media malarskie
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Pracownia dyplomowa-media malarskie
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	Skóra Adam, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	15,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 150,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 130,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Obecność na zajęciach. 2. Przedstawienie projektów do realizacji. 3. Systematyczna praca nad realizacją tematów. 4. Postawa poszukująca.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • e-learning • ekspozycja • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • seminarium • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	1. Temat dowolny. 2. "Obszar postindustrialny".
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa
Warunki zaliczenia:	1. Przedstawienie projektów do obydwu tematów. 2. Przedstawienie 6 prac: 3 temat dowolny, 3 temat zadany. 3. Obecność na zajęciach. 4. Postawa artystyczna.
Literatura:	1. R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Psychologia twórczego oka, WAiF, Warszawa. 2. J. Berger, Sposoby widzenia, Rebis, Poznań. 3. W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa. 4. H. Read, O pochodzeniu formy w sztuce, Warszawa.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą niekonwencjonalnych technik, materiałów i narzędzi malarskich 02W identyfikuje miejsce nowoczesnych mediów malarskich w kontekście innych dyscyplin artystycznych 03W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach z zakresu mediów malarskich pozwalającą na samodzielną aktywność twórczą w świecie sztuki 04W definiuje kontekst własnych działań artystycznych w odniesieniu do wybranych zjawisk z zakresu aktualności malarstwa 05W wskazuje na obecność nowych technologii w zakresie malarstwa 06W identyfikuje relacje istniejące między aspektami teoretycznymi a formalnymi aspektami związanymi z realizacją dzieła malarskiego 07W posiada wiedzę dotyczącą relacji zachodzących na styku rzeczywistości i działań z zakresu mediów malarskich 08U realizuje własne projekty twórcze będące emanacją jego rozwiniętej osobowości artystycznej 09U potrafi formułować autorski komunikat wizualny dobierając właściwe media malarskie 10U posługuje się w stopniu zaawansowanym szeroko pojętym warsztatem mediów malarskich i innych mediów z obszaru sztuk wizualnych łącząc je w dowolnych konfiguracjach 11U stosuje różnorodne źródła ikonograficzne oraz eksploruje zagadnienia konstrukcji i struktury obiektu malarskiego 12U jest przygotowany do samodzielnej pracy twórczej w zakresie mediów malarskich 13U rozwija własne koncepcje artystyczne tworząc koherentne zestawy prac 14U analizuje i argumentuje własne dokonania twórcze 15U potrafi przewidzieć oddziaływanie własnych obiektów malarskich w aspekcie artystycznym, estetycznym, społecznym i prawnym 16U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowego twórcy poprzez ciągłą praktykę i eksperymenty w zakresie mediów malarskich 17U potrafi czerpać inspirację z przeżywania i doświadczenia rzeczywistości oraz z pokładów własnej osobowości 18U posługuje się kolorem jako głównym elementem obiektu malarskiego rozwijając różnorodne jego aspekty jak symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne, funkcja kompozycyjna, przestrzenność 19U stosuje niekonwencjonalne i innowacyjne procedury budowania obiektów malarskich 20U potrafi redagować w mowie i na piśmie wypowiedzi na tematy związane z własną twórczością 21U umie przygotować dokumentację własnych prac oraz prezentować je publicznie 22K jest zdeterminowany do rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności 23K jest niezależny w formułowaniu sądów i rozwijaniu własnych idei i koncepcji artystycznych 24K podejmuje złożone i kompleksowe działania w zorganizowany sposób 25K adaptuje się do nowych oraz zmieniających się okoliczności pracy twórczej wykazując elastyczność i kreatywność 26K wykazuje postawę krytyczną wobec różnorodnych zjawisk z obszaru sztuki, w tym własnych dokonań twórczych 27K prezentuje postawę aktywnego uczestnictwa w ramach własnego środowiska, również poprzez inicjowanie działań 28K przestrzega zasad ochrony praw autorskich i własności intelektualnej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 04U, 06K - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach 03U, 05U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie