

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E08-I-1	
Przedmiot:	Rysunek	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015	
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Rysunek	
Rok/ Semestr:	I/1	
Liczba godzin:	60,0	
Nauczyciel:	Skóra Adam, dr hab. prof. UMCS	
Forma zajęć:	laboratorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	3,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie kon 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zaj 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	zaawansowany	
Wstępne wymagania:	Znajomość i rozumienie terminologii plastycznej. Znajomość zasad perspektywy linearnej, podstawowa wiedza z zakresu zasad budowy studium rysunkowego. Umiejętność posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi. Wiedza z zakresu historii sztuki.	
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • e-learning • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego	
Zakres tematów:	Systematyczna praca ze szkicownikiem z użyciem różnorodnych mediów, autorskie kompozycje rysunkowe. Rysunkowe studium postaci, nauka proporcji, konstrukcji formy i perspektywy.	
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac	
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach Realizacja zadań semestralnych Prezentacja na przeglądzie koncoworocznym prac powstałych w przeciągu obydwu semestrów.	
Literatura:	1. T. Flint, P. Stanyer, <i>Anatomia dla artystów, dynamika ludzkie</i> 2. M. Smoczyński, <i>Esej o rysunku</i>, CSW, Warszawa 2010. 3. T. Pignatti, <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i>, Arkady	

Modułowe efekty kształcenia:	01W 02W 03U 04U 05U 06U 07U 08K	Student, który zaliczył moduł, posiada wszechstronną wiedzę do zna różnych koncepcji kreacji artystycznej, pozwalającą na swobodę wyrażenia; posiada rozwiniętą wiedzę i osobowość artystyczną, potrafi realizować własne pomysły; potrafi samodzielnie dobierać różne techniki oraz narzędzia do wyrażenia swoich idei; posiada umiejętność samodzielnego tworzenia zestawów prac rysunkowych; umie realizować własne koncepcje artystyczne z zastosowaniem różnych technik; posiada wszechstronne przygotowanie warsztatowe w zakresie rysunku; potrafi indywidualnie i kreatywnie szukać nowych rozwiązań plastycznych.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<u>01W, 02W, 04U, 06K - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach</u> <u>03U, 05U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie</u>	