

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E25m-I-1
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	malarstwo
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Korol Piotr, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Realizacja spójnego ideowo i formalnie cyklu malarskiego (wybór): 1. "Pustka" 2. To czego nie powinno się malować" 3. Cykl malarski na temat zaproponowany przez studenta
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. Obecność i aktywność na zajęciach. 2. Realizacja wybranego cyklu malarskiego
Literatura:	1. Zbigniew Taranienko, "Obszary abstrakcji: dialogi o malarstwie ze Stefanem Gierowskim", Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, 2010 2. Johannes Itten, "Sztuka barwy", Wydawnictwo d2d.pl, Kraków 2015
Dodatkowe informacje:	korol@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma szczegółową wiedzę o różnych metodach realizacji malarskich 02W formułuje i rozwiązuje w teorii i praktyce zagadnienia z zakresu malarstwa 03W definiuje przemiany malarskich form ekspresji 04U potrafi świadomie i twórczo wyrażać własne koncepcje artystyczne za pomocą obrazu malarskiego 05U potrafi realizować własne, zaawansowane projekty artystyczne właściwie dobierając techniki i technologie malarskie 06U umie planować efekty swoich prac malarskich w aspekcie estetycznym 07U realizuje profesjonalne prace malarskie 08U dysponuje zaawansowanymi malarskimi umiejętnościami warsztatowymi pozwalającymi na eksperymentowanie i wdrażanie innowacji formalnych 09K jest świadomy potrzeby ciągłego poszerzania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie malarstwa oraz dobrej organizacji pracy 10K adaptuje się do dynamicznych kontekstów pracy twórczej 11K przestrzega zasad ochrony praw autorskich i własności intelektualnej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W , 03W, 09K, 10K, 11K - weryfikacja podczas dyskusji dydaktycznej na zajęciach 04U, 05U, 06U, 07U, 08U, 09K, 10K, 02W , 03W,- weryfikacja na podstawie wykonanych prac malarskich (bieżące korekty na zajęciach, przeglądy śródsesemestralne, przegląd zaliczeniowy)