

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-G19-III-5 |
| Przedmiot: | Rysunek |
| Kierunek: | Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013 |
| Rok/Semestr: | III/5 |
| Liczba godzin: | 60,0 |
| Nauczyciel: | Bartnik Krzysztof, dr hab. |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | średnio zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | 1. Opanowanie umiejętności kształtowania obrazu oraz posługiwania się materiałami i narzędziami rysunkowymi (zawartość programowa pierwszych lat studiów). 2. Doświadczenie pracy z zestawem rysunków z zachowaniem ich spójności ideowo formalnej (zagadnienie problemowe z ostatnich trzech semestrów). 3. Pozytywne zaliczenie poprzedniego semestru. |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • prelekcja • projekty i prace terenowe |
| Zakres tematów: | <p>Temat do realizacji w bieżącym semestrze wynika wprost z zadania z poprzedniego semestru. Podczas zaliczeniowej autoprezentacji studentów uwzględniającej cykl rysunkowy inspirowany szeroko pojętą naturą (sylabus z poprzedniego semestru) oraz rozmowę dydaktyczną z każdym ze słuchaczy, określony został indywidualny program do realizacji w obecnym semestrze. Dotyczy to zarówno tematu, zróżnicowanego dla poszczególnych studentów pod względem zainteresowań, jak i rozwiązań formalnych, wypracowanych lub "odkrytych" dla siebie w realizacji poprzedniego projektu. Niniejszy projekt zakłada wykonanie serii (cyklu) rysunków wokół określonej własnej idei oraz w sposób jak najbardziej charakterystyczny dla danego studenta. Rezultat pracy może być materiałem do prezentacji na małej wystawie indywidualnej, stanowić wartościową zawartość portfolio, na wysokim poziomie dawać możliwość promocji osobistej twórczości oraz Wydziału (wystawy, konkursy krajowe i ogólnopolskie dla studentów). Z uwagi na kierunek kształcenia (grafika) uzyskany zestaw rysunków może być również bardzo dobrym punktem wyjścia do realizacji pracy dyplomowej z grafiki lub też aneksu do dopłomu z rysunku.</p> <p>Etapy realizacji:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 23.02 - 30.03 - dopracowanie koncepcji w formie wykonania szeregu projektów (szkice, makiety, materiał fotograficzny lub filmowy) i konsultacji wstępnych pomysłów. 2. 30.03 - 25.05 - realizacja indywidualnego projektu, doskonalenie rozwiązań, weryfikacja prac. 3. 25.05 - 21.06 - finalizowanie zadania, korekty, dobór zestawu, dokumentacja prac i przygotowanie do ekspozycji. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • wystawa końcoworoczna |
| Warunki zaliczenia: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na zajęciach. 2. Systematyczna konsultacja osiągnięć. 3. Realizacja własnego projektu. Ilość prac wchodzących do zestawu oraz ich skala ustalona jest z każdym indywidualnie na etapie wstępnym. 4. Przedstawienie w wyznaczonym terminie zakończonego zadania do oceny. |

| | |
|---|--|
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Anna-Carola Krausse; Historia malarstwa. Od renesansu do współczesności; wydawnictwo: Konemann 2. John Gage; Kolor i kultura teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji; wydawnictwo: Universitas 3. Elena Bertinelli, Silvia Broggi, Gianna Morandi; Obrazy, rysunki, grafika / tł. z wł. Tamara Łozińska. - Warszawa : Arkady, 2001. 4. Antonella Fuga; Techniki i materiały. Leksykon historia, sztuka, ikonografia; wydawnictwo: Arkady 5. Malinowski Jerzy red.; Archiwum sztuki polskiej xx wieku, T. I, II, III, IV; wydawnictwo: Neriton 6. Maria Poprzęcka; Galeria. Sztuka patrzenia; wydawnictwo: STENTOR wydawnictwo Piotra Marciszuka 7. Maria Poprzęcka; Inne obrazy, oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa; wyd: Słowo/Obraz Terytoria 8. Jon Thompson; Jak czytać malarstwo współczesne; wydawnictwo: Universitas 9. Praca zbiorowa; Mowa i moc obrazów; wydawnictwo: Uniwersytet Warszawski 10. Gombrich Ernst H.; O sztuce; wydawnictwo: REBIS <p>• Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cynthia Freeland; Czy to jest sztuka? wydawnictwo: REBIS 2. Potocka Maria Anna; Estetyka kontra sztuka; wydawnictwo: Aletheia 3. Sebastian Dudzik; Pejzaż. Narodziny gatunku 1400-1600. Materiały sesji naukowej 23-24 X 2003; wydawnictwo: Uniwersytet Mikołaja Kopernika 4. Anda Rottenberg; Sztuka w Polsce 1945-2005; wydawnictwo: STENTOR Wydawnictwo Piotra Marciszuka 5. Antoni Ziemia; Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660; wydawnictwo: Uniwersytet Warszawski 6. Gottfried Bammes „ Die Geschalt des Menschen” 7. Josef Zrzavy „Anatomia dla plastyków” 8. Wasyl Kandynski „O duchowości w sztuce” , „Punkt, linia a płaszczyzna” 9. Johannes Itten „ Kunst der Farbe” , „Mein Vorkurs am Bauhaus Gestaltungs und Formenlehre 10. Maurice Merleau-Ponty „ Wątpienie Cezanne” 11. Józef Czapski „Patrząc” 12. Elżbieta Grabska „ Artyści o sztuce” 13. „Postmodernizm – teksty polskich autorów”. |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą warsztatu i technik rysunkowych, która pozwala na swobodne poruszanie się w obrębie sztuk plastycznych</p> <p>02W zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, w przestrzeni otwartej i przestrzeni wirtualnej</p> <p>03W zna współczesne tendencje w rysunku i grafice artystycznej, poprzez oglądanie katalogów i uczestniczenie w wystawach</p> <p>04U umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi, malarskimi i graficznymi środkami ekspresji</p> <p>05U potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi do realizacji zadań pracownianych</p> <p>06U realizuje własne koncepcje rysunkowe, graficzne, malarskie, przestrzenne, potrafi je zaaranżować przestrzennie we wnętrzu</p> <p>07U posiada umiejętność tworzenia zestawów prac rysunkowych ujętych w formę cyklu lub zestawu autorskiego, o wspólnej tematyce i sposobie wykonania</p> <p>08U potrafi manualnie, w pracach odręcznych uzyskać precyzję będącą podstawą geometrii rysunkowej</p> <p>09U posiada umiejętności realizowania prac w różnych dyscyplinach artystycznych ze zwróceniem szczególnej uwagi na rysunek</p> <p>10U posiada podstawowe umiejętności oparte na znajomości zasad anatomii plastycznej, zasad perspektywy, oraz własnego twórczego postrzegania i interpretowania natury</p> <p>11U realizuje własne koncepcje artystyczne w technice szeroko pojętego rysunku, stosując elementy graficzne, malarskie i inne, poszukując nowych środków wyrazu</p> <p>12U potrafi zastosować narzędzia używane w innych technikach artystycznych w tworzeniu prac rysunkowych</p> <p>13U potrafi zastosować kolor, walor barwny i skalę szarości w realizacjach rysunkowych</p> <p>14U umie połączyć tradycyjne techniki rysunkowe z poddrukiem cyfrowym i technikami eksperymentalnymi</p> <p>15U posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych opartą na wyobraźni, intuicji, emocjonalności i myśleniu abstrakcyjnym</p> <p>16U potrafi korzystać z wzorców kreacji artystycznej które umożliwiają swobodę, niezależność i indywidualność w pracy twórczej</p> <p>17K jest przygotowany do samodzielnych działań w obszarze kultury i sztuki</p> <p>18K zna i rozumie podstawowe pojęcia o ochronie praw autorskich</p> |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Wystawa prac. 2. Autoprezentacja. 3. Dyskusja. |