

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E14-III-5
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Woźniak Zbigniew, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość i rozumienie terminologii plastycznej. Znajomość zasad perspektywy linearnej, podstawowa wiedza z zakresu zasad budowy studium rysunkowego. Umiejętność posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi. Wiedza z zakresu historii sztuki.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • korekta prac
Zakres tematów:	Systematyczna praca ze szkicownikiem z użyciem różnorodnych mediów, autorskie kompozycje rysunkowe. Rysunkowe studium postaci, nauka proporcji, konstrukcji formy i perspektywy.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa końcoworoczna
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach Realizacja zadań semestralnych Prezentacja na przeglądzie końcoworocznym prac powstałych w przeciągu obydwu semestrów.
Literatura:	1. T. Flint, P. Stanyer, <i>Anatomia dla artystów, dynamika ludzkiej postaci</i>, Głucholazy 2012 2. M. Smoczyński, <i>Esaj o rysunku</i>, CSW, Warszawa 2010. 3. T. Pignatti, <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i>, Arkady, Warszawa 2006

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku oraz jego pochodnych i ich zastosowania w innych dyscyplinach plastycznych 02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy 03W ma wiedzę dotyczącą zagadnień studiowanego przedmiotu i jego specyfiki artystycznej, co pozwala na dalsze określenie drogi twórczej 04W zna terminologię dyscyplin rysunkowych oraz potrafi je zinterpretować 05W zna wzajemne relacje zachodzące pomiędzy stosowaną ekspresją w danym dziele a komunikatem przez nie przesyłanym 06U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu 07U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować 08U potrafi przetransponować warsztat innych dyscyplin plastycznych na teren rysunku i wykorzystać go twórczo 09U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy 10U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium 11U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych 12U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonalić warsztat 13U potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności 14K jest w stanie samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i edukacyjnej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04W, 05W, 06U, 07U, 08U, 09U, 10U, 11U, 12U, 13U - weryfikacja na podstawie wykonanych prac 14K - weryfikacja w trakcie dyskusji na zajęciach