

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E27m-II-4
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - malarstwo
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	malarstwo
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Woźniak Zbigniew, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	15,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	8,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 336,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 55,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 6,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Umiejętność posługiwania się różnymi technikami malarskimi.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • pokaz
Zakres tematów:	Realizacja dyplomu malarskiego na podstawie zatwierdzonych projektów.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	realizacja obrazów dyplomowych
Literatura:	1. David Hockney, <i>Wiedza Tajemna</i> , TAIWPN Universitas Kraków, 2006 2. Anda Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i> , Stentor, 2005 3. W. Kandyński, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i> , Warszawa 1986
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma szczegółową wiedzę o tradycyjnych i nowoczesnych metodach realizacji malarskich 02W kompleksowo formułuje i rozwiązuje w teorii i praktyce zagadnienia z zakresu malarstwa 03W definiuje przemiany malarskich form ekspresji oraz wzorce kreacji artystycznej pozwalające na swobodę twórczą 04U potrafi świadomie i twórczo wyrażać własne koncepcje artystyczne za pomocą obrazu malarskiego lub cyklu prac 05U potrafi realizować własne, zaawansowane projekty artystyczne dobierając właściwe techniki i technologie malarskie 06U projektując własne prace malarskie kieruje się zasadami etyki oraz uwzględnia możliwe społeczne i prawne efekty tych prac 07U realizuje profesjonalne prace malarskie 08U potrafi współpracować w ramach zbiorowych projektów artystycznych 09U dysponuje zaawansowanymi malarskimi umiejętnościami warsztatowymi pozwalającymi na eksperymentowanie i wdrażanie innowacji formalnych 10U potrafi przygotować wystąpienie ustne i pisemne na temat własnej twórczości malarskiej, poparte rozbudowaną argumentacją oraz samodzielnie sporządzoną dokumentacją wizualną 11K jest świadomy potrzeby ciągłego poszerzania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie malarstwa oraz dobrej organizacji pracy 12K wykazuje niezależność w pracy twórczej i wyrażaniu sądów na temat własnej twórczości oraz innych zjawisk z obszaru sztuki 13K adaptuje się do dynamicznych kontekstów pracy twórczej 14K inicjuje działania grupowe (np. wystawa) w obrębie własnego środowiska 15K przestrzega zasad ochrony praw autorskich i własności intelektualnej