

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M36s-III-5
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Mazanowski Marek, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Odwiedzanie muzeów i galerii. Uczestnictwo w wernisażach i innych formach prezentacji sztuki.
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczenie drugiego roku studiów a w szczególności przedmiotu "rysunek anatomiczny".
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	Studenci trzeciego roku powinni już dość biegle posługiwać się podstawowymi technikami rysunkowymi, dobrze radzić sobie z oceną proporcji, z problemami perspektywy i kompozycji obrazu. Zdobyte umiejętności powinni wykorzystywać do tworzenia oryginalnych prac, do rozwiązywania problemów plastycznych, do przygotowywania wstępnych projektów prac malarskich, projektowych czy graficznych. Powinni dążyć do wypracowania indywidualnych form wyrazu, poszerzać warsztat o nowe techniki, w miarę potrzeby łączyć różne narzędzia.
Forma oceniania:	• inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie na przeglądzie semestralnym prac wykonanych na zajęciach oraz prac domowych. (Na wykonanie rozbudowanego studium studenci potrzebują dwóch zajęć, w semestrze zajęć jest 15, a więc takich prac powinno powstać 7. Jeżeli student wybrał wyjątkowo pracochłonną metodę liczbę oczekiwanych prac należy odpowiednio zmniejszyć, i przeciwnie, przy zastosowaniu metody pozwalającej na szybką pracę - zwiększyć. Oczywiście oprócz ilości ważna jest także jakość powstałych rysunków.) Prace domowe powinny odpowiadać, pod względem wkładu pracy przynajmniej połowie zestawu z zajęć.
Literatura:	1. Robert Gill, "Zasady rysunku realistycznego", Galaktyka, Warszawa 1998 2. "New Perspectives in Drawing", Praca zbiorowa - album, Phaidon, London 2005 (dostępna w bibliotece Wydziału) 3. Wiesława Wierchowska, "Współczesny rysunek polski", Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982 4. Dawid Hockney, "Wiedza Tajemna. Sekrety technik malarskich dawnych mistrzów", Universitas, Warszawa 2006

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych w różnych technikach, stylach i konwencjach 02W zna możliwości wykorzystywania warsztatu rysunkowego w innych dyscyplinach plastycznych, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia rysunku graficznego i rysunku konstrukcyjnego rzeźby 03W dysponuje wiedzą dotyczącą powiązań sztuk plastycznych, w szczególności rysunku, z dziedzinami współczesnego życia 04W jest zorientowany i rozumie rozwój technik i technologii w rysunku oraz jego znaczenie w malarstwie i wybranej przez siebie specjalności 05U umie w świadomy i samodzielny sposób zdecydować o wyborze techniki do wykonywanego rysunku czy obrazu malarskiego 06U potrafi wykorzystywać nowe media techniczne (komputer, skaner, ploter) w procesie projektowania i realizacji prac rysunkowych 07U umie wykonać obiekt rysunkowy na bazie różnorodnych źródeł, od obserwacji natury po obrazowanie abstrakcyjne: studium aktu, studium pejzażu, szkice rysunkowe 08U jest w stanie realizować własne, ciekawe projekty twórcze na bazie rysunku w ramach wybranej specjalności malarskiej 09U posiada zdolność oraz umiejętność tworzenia zestawów rysunkowych ujętych w cykle, posiadające wspólne cechy techniczne i merytoryczne 10U potrafi logicznie uzasadniać własne motywacje i wybory twórcze. 11U umie zastosować materiały i narzędzia z zakresu technologii rysunku i grafiki: węgiel, grafit, ołówki, rylce, dłuta, sangwinę, tusze itd. oraz zaczerpnięte z innych dyscyplin, takich jak rzeźba czy multimedia 12U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, przestrzeni oraz zdolności twórczej interpretacji natury 13U posiada umiejętność analizowania i rysunkowo-malarskiej interpretacji różnych aspektów rzeczywistości zastanych czy poobserwacyjnych 14U potrafi wykorzystać kolor oraz walor barwny jako zasadniczy czynnik budujący przestrzeń i klimat wykonywanej pracy rysunkowej 15U potrafi stosować nowoczesne metody kreacji pracy rysunkowej, wychodzące poza tradycyjne schematy koncepcyjne i warsztatowe
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się w trakcie zajęć poprzez porównywanie kolejno wykonywanych rysunków każdego studenta a także porównywanie prac w obrębie grupy. Ponadto, nauczyciel dzięki własnej praktyce i doświadczeniu ma wyobrażenie czym jest "dobry rysunek" i jakiego poziomu prac można oczekiwać od studenta na trzecim roku studiów. Całościowa weryfikacja następuje podczas przeglądów semestralnych. Pomocą może być tu także doświadczenie innych nauczycieli, którzy zwykle uczestniczą w przeglądach semestralnych i końcoworocznych.