

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M40m-III-5
Przedmiot:	Media rysunkowe
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	media malarskie
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Mazanowski Marek, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczenie III roku studiów.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	<i>MEDIA RYSUNKOWE</i> to bardzo zaawansowany etap nauczania. Ponadto, w odróżnieniu od przedmiotu <i>RYSUNEK</i> , w ramach tego przedmiotu studenci podejmują próby poszerzenia przestrzeni tradycyjnego rysunku, zastosowania nowych technik, łączenia rysunku z innymi działaniami. W związku z tym zakres tematów jest praktycznie nieograniczony. Na tym etapie oczekuje się od studenta po pierwsze autentycznej kreatywności, świadomego czerpania z doświadczeń dotyczących rysunku i rysowania zdobytych na pierwszym i drugim roku studiów oraz oryginalności zarówno od strony pomysłu jak i warsztatowej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest przedstawienie na przeglądzie semestralnym zestawu prac rysunkowych, cyfrowych, o charakterze instalacji, słowem, dopuszcza się bardzo różne realizacje. Podstawą ich oceny jest, nazwijmy to, jakość pomysłu oraz wkład pracy włożonej w realizację zadania.
Literatura:	Nie sposób zaproponować literatury wspólnej dla wszystkich studentów w grupie. W miarę potrzeb i możliwości należy pomóc studentom odnaleźć literaturę, lub inne materiały związane z charakterem ich prac. Ponadto należy zachęcać, namawiać do oglądania jak największej ilości wystaw, prac i realizacji plastycznych w, najlepiej w "realu" ale także w prasie i internecie. Ogarnąć wszystkich dzieł powstających na świecie nie sposób. Ale absolwent naszych studiów powinien możliwie dobrze orientować się w bieżącej sytuacji artystycznej.
Dodatkowe informacje:	Przedmiot <i>MEDIA RYSUNKOWE</i> bazuje na umiejętnościach rysunkowych, znajomości warsztatu rysunkowego, ale koncentruje się na poszerzeniu granic rysunku, przenoszeniu środków i teczynk rysunkowych do innych działań takich jak grafika cyfrowa, film, instalacja i wiele innych.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, w realizacjach prac artystycznych wykorzystuje znajomość zagadnień formy, kompozycji, przestrzeni, perspektywy 02W posiada wiedzę o sposobach realizacji prac rysunkowych, malarskich, multimedialnych w różnych technikach i konwencjach artystycznych 03W jest przygotowany merytorycznie do formułowania i rozwiązywania zagadnień związanych z rysunkiem, malarstwem i innymi dyscyplinami plastycznymi oraz ich uszeregowania 04W jest świadomy rozwoju warsztatowego oraz technologicznego w obrębie rysunku i studiowanej specjalności 05U potrafi wykorzystać znajomość realizacji prac w różnych dyscyplinach plastycznych, zwłaszcza rysunku, grafice, rzeźbie i innych mediach 06U umie świadomie i w indywidualny sposób wybierać właściwe techniki i technologie do realizacji prac w szeroko pojętych mediach rysunkowych 07U potrafi w ramach mediów rysunkowych zastosować techniki komputerowe, powielania, druku, eksperymentalnej grafiki warsztatowej 08U jest w stanie wykonać obiekt lub multiplikację multimedialną, korzystając z różnych źródeł: obserwacji natury, studium aktu, pejzażu, szkicu, projektu rysunkowego, fotografii, elektronicznego zapisu lub też oparty na koncepcji abstrakcyjnej 09U potrafi realizować własne, zaawansowane projekty twórcze w formie odrębnych dzieł oraz cykli rysunkowo-malarskich o określonej tematyce i uszeregowanych w logiczny ciąg 10U umie posługiwać się szerokim warsztatem zaczerpniętym z innych dyscyplin sztuk plastycznych 11U posiada umiejętności rysunkowe wynikające ze znajomości anatomii plastycznej, budowy przestrzeni, zasad perspektywy oraz umiejętności obserwacji natury i jej interpretacji w procesie pracy twórczej 12U umie konsekwentnie rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, zwiększając kwalifikacje i wszechstronność zawodową 13U potrafi wykorzystywać wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, intelekt, nabyte doświadczenie osiągając swobodę i niezależność w pracy twórczej 14U potrafi zastosować eksperymentalne metody budowy obrazu rysunkowo-malarskiego wychodzące poza utarte schematy koncepcyjne i warsztatowe 15K jest zmotywowany do rozwiązywania problemów twórczych przez indywidualne myślenie i dostosowanie się do nowych i zmieniających się okoliczności pracy twórczej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się przy ocenie poszczególnych ćwiczeń ale głównie w czasie przeglądów semestralnych. Wtedy prace studentów są oceniane, porównywane, zarówno w obrębie zestawu jednego autora jak i w obrębie grupy. Wspomniana ocena odbywa się z udziałem innych pracowników Zakładu Malarstwa, co podnosi jej obiektywizm i wszechstronność.